UNO CINCUENTA

MAYO 26 1951
NUM. 711

DIRECTOR JOSE PAGES LLE

¡YA ESTAN AQUI..! Admiral

1951 EL PRIMERO EN TELEVISION

Admiral Corporation produce mensualmente más de sesenta mil aparatos de televisión, por eso ADMIRAL ocupa el primer lugar en televisión

No deja nada que desear . . . Usted podrá ver cualquier panorama o imagen agrandado, reproducida fielmente . . . tan claro como en la pantalla de un cine . . .

EL ADMIRAL 1951, cuenta con una pantalla gigante de 48 cmts. Esta magnífica consola tiene un maravilloso poder para transmisiones de largo alcance, simplificada con una perilla de sintonización, además de muchas otras características exclusivas que hacen de este ADMIRAL 1951 lo más sensacional en televisión.

Esta consola en estilo Siglo XVIII reúne características de presentación y belleza incomparables. Terminada a mano en un brillo de caoba muy resistente, dos puertas bellamente diseñadas que se abren hasta los costados del mueble. Instrumentos de control colocados verticalmente, de muy fácil manejo.

Bocina extra-grande de 30 ctms. Dimensiones completas 74 ctms. ancho, 95 cmts. alto, 60 cmts. de fondo. Antena direccional interior.

Este, y otra gran variedad de modelos puede usted adquirirlos desde hoy con el Distribuidor Admiral que proporcionará a usted el más completo servicio.

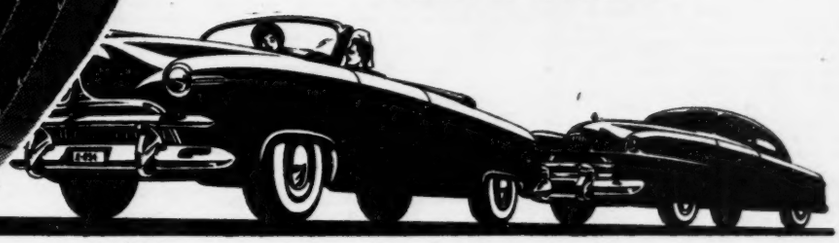
CIA. NACIONAL IMPORTADORA, S. A.

INSURGENTES 56 - ESQ. HAMBURGO TEL. 11-05-90, 35-84-93

Ahora
EN MEXICO

U.S. ROYAL MASTER
Air Ride

una nueva llanta que brinda Excepcional seguridad y una doble vida con relación a todas las conocidas.



U. S. Rubber Mexicana, S. *A.*, la llantera más moderna en Latinoamérica, lanza ahora al mercado una *nueva* llanta de revolucionarias características: U. S. ROYAL MASTER; una llanta superior, con piso de seguridad renovable que brinda 60% más de *seguro* kilometraje.

La ROYAL MASTER moderniza cualquier carro, facilita el manejo y asegura la vida; es segura, económica, lujosa, bella, diferente; sin rival, sin imitador, sin comparación. Constituye el cuadro llantero del futuro al alcance de usted en el presente. Incorpora, también, el original principio U. S. Royal *Air Ride* de baja presión.

La ROYAL MASTER está garantizada por un certificado de garantía que da derecho a la extra-ranuración de su piso, sin costo adicional. Todos los Distribuidores U. S. ROYAL MASTER están equipados para proveer ese servicio.

Adquiera ROYAL MASTER hoy mismo si desea dominar todas las condiciones de manejo.

Las Royal Master barren el agua, el lodo, el aceite, el polvo, a medida que ruedan

Las Royal Master se adhieren al camino estrecha y seguramente cuando usted frena.

ROYAL ES GENERICO DE LLANTAS...
¡Buenas Llantas!

HOY
LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

LA CONSOLIDADA

Señor Director de "HOY"
México, D. F.

1. En el número 742 de la revista "HOY" que lleva fecha 12 de mayo de 1951, aparece, bajo el título de "Voracidad", un artículo en el que se afirma que La Consolidada obtiene utilidades exageradas, que llegan a un 33% del capital invertido. Se agrega que esta enorme utilidad no sacia a la empresa, quien ha solicitado autorización para aumentar sus precios, y con este motivo se hacen a la empresa los cargos de voracidad, antimexicanismo y falta de lealtad al Gobierno.

2. Las conclusiones a que se llega en dicho artículo obedecen indudablemente a una interpretación errónea de las cifras contenidas en el Balance General y Estado de Pérdidas y Ganancias al 31 de diciembre de 1950. Estas cuentas reflejan los resultados consolidados de tres compañías: La Consolidada, S. A., Laminadora de Acero, S. A., y Plastipos, S. A., y el articulista tomó en cuenta el capital **social** (y no por cierto el capital **invertido**) de sólo una de ellas, La Consolidada, S. A., sin tomar en cuenta el capital de las otras dos.

3. En efecto, el capital invertido de la empresa no es de $27,700,025, como se afirma en el artículo, sino que asciende a más de $73.000,000.00.

4. La ganancia de $8.600,000 no es, consecuentemente, de un 33% del capital invertido, sino un 11.7%. Sobre el volumen de ventas, esta utilidad es de sólo 8.6%. Ambas cifras están bien lejos del 33% que menciona el articulista.

5. Hecha esta aclaración salta a la vista que las utilidades percibidas por La Consolidada, S. A., y sus subsidiarias no pueden considerarse exageradas. Basta considerar los réditos que cobran los bancos, o los intereses que pagan los valores en el mercado nacional. Recuérdese que hasta hace muy poco todavía los valores emitidos por La Nacional Financiera pagaban hasta un 7% y que los bonos del Ahorro Nacional pagan ese mismo tipo de interés **sin el menor riesgo para el inversionista.** También debe tenerse presente que el límite fijado por la ley para considerar "excedentes" a las utilidades es el 15%.

6. Menos aún puede considerarse exagerada la utilidad obtenida en 1950 si se toma en cuenta que en 1948 y 1949 la compañía perdió $504,523.95 y ..... $2.403,708 respectivamente. De los .... $8.600,000 obtenidos en 1950, pues, prácticamente $3.000,000 se necesitaron para reponer la pérdida de los años anteriores. Ganar $5.600,000 al cabo de tres años, sobre el capital invertido que se ha indicado y sobre un volumen de ventas que en ese período asciende a $235.000,000 aproximadamente, no puede calificarse de exagerado.

7. Por otra parte, para hacer una apreciación correcta acerca de La Consolidada sería necesario tomar en cuenta otros muchos factores pertinentes, que por su naturaleza no pueden aparecer en el Balance de fin de año; pero que pueden ser fácilmente comprobados por cualquiera que tenga interés en ellos. Estos factores son entre otros, los siguientes:

a) El cargo de deslealtad y falta de consideración de La Consolidada para con el régimen es falso y notoriamente injusto. Desde fines del año pasado, mucho antes de que se implantara la congelación legal de los precios, La Consolidada, respondiendo al llamado que le hiciera el señor Secretario de Economía, estuvo colaborando con la Secretaría voluntariamente, manteniendo sus precios en el límite más bajo posible. La Consolidada tiene la satisfacción de hacer constar que así lo reconoció el señor Secretario de Economía públicamente en declaración que hizo en una ocasión en que fué entrevistado por un grupo de hombres de negocios.

b) Muestra evidente de esta cooperación es precisamente el hecho de que cuando se implantó la congelación de precios, La Consolidada tenía, junto con la Compañía Fundidora de Fierro y Acero de Monterrey, los precios más bajos del mercado, y notoriamente inferiores a los que tenían implantados las demás empresas laminadoras del país.

c) La prueba más contundente de la moderación con que la empresa ha procedido, radica en el hecho de que aun los nuevos precios que la compañía ha solicitado de las autoridades competentes que se le permita implantar, serán inferiores a los que tenían las empresas competidoras **hace cinco meses,** cuando se implantó la congelación. Es decir, no obstante los aumentos en sus costos, los precios de La Consolidada quedarán ahora más bajos que los que tenían sus competidores hace cinco meses.

d) Los aumentos de precio decretados por la empresa han obedecido a factores ajenos a ella, como son los aumentos en sus costos de materia prima y de mano de obra. Estos aumentos de costos pueden ser comprobados en cualquier momento.

8. Otros factores de mucho interés son éstos:

a) Cuando la actual administración de la empresa adquirió el negocio en 1942, la empresa representaba una inversión de poco más de $16.000,000; ahora representa más de $73.000,000. La nueva administración ha invertido, pues, en este lapso, más de $50,000,000 y ha creado así una fuente de riqueza muy importante en el país.

b) Desde 1945 los accionistas comunes de la empresa, que son los que tienen la administración de la misma, no han recibido un solo centavo de dividendos. Todas las utilidades obtenidas por la empresa han sido reinvertidas en el negocio y han permanecido en el país.

c) Asimismo, los accionistas preferentes, que tienen derecho a un dividendo fijo del 6%, tampoco han recibido dividendos desde hace dos años y medio aproximadamente.

d) Por últimos, los salarios que paga y las prestaciones que la empresa concede a sus trabajadores son sin duda los más altos en la industria siderúrgica nacional.

9. La Consolidada ha recibido del Gobierno ayuda muy grande y muy eficaz, y considera que los hechos expuestos: crear nuevas fuentes de riqueza, establecer nuevas fábricas, intensificar su producción y mantener sus precios dentro de los límites más razonables, son la mejor respuesta y la mejor muestra de lealtad y de cooperación.

10. Esta ha sido la política de la empresa hasta la fecha y lo seguirá siendo en lo futuro. La empresa ha iniciado ya un nuevo programa para incrementar la producción, fabricar nuevos productos que requiere la industria nacional y que ahora tienen que ser importados del extranjero, y producir con mayor eficiencia a fin de lograr costos más bajos, para lo cual está modernizando y renovando continuamente su maquinaria, todo lo cual significa la inversión de sumas cuantiosas.

11. Cree la empresa que así se identifica plenamente, en la medida de sus posibilidades y dentro de su campo de acción, y participa en el movimiento ascencional de la República y que con ello constituirá un factor no despreciable en el progreso industrial y económico del país que todos deseamos y que es la bandera de la actual Administración.

CARLOS SANCHEZ MEJORADA JR.

ALEMANIZAR

Señor don José Pagés Llergo
Director de "HOY"
Distinguido señor:

Y bueno: que he venido espontáneamente a sentarme frente a una máquina de escribir para hacer algo que nunca pensé hacer: esto es: tributar a una persona el mayor elogio que yo haya podido tributar a alguien.

Cuando leía en los diarios y en las revistas las cartas que los lectores enviaban a los directores, pensé que se trataba de gentes sin ocupación que querían matar el tiempo. Era algo que yo, sinceramente, no me sentía capaz de hacer. Ahora pienso distinto. También de joven, pensé que nunca iba a casarme, y consideraba tontos a los que lo hacían. Y me casé.

El motivo que haya cambiado de opinión respecto de la gente que escribe a los directores de periódico, ha sido su último editorial. Tenga usted la seguridad, señor Pagés Llergo —y esto se lo dice un mexicano de la calle que por lo demás no lo conoce a usted— que ha hecho a México uno de los favores más señalados de estos últimos años al sintetizar, con una honradez y una valentía que ya no existen en México el pensamiento y el deseo de todos los mexicanos. Su artículo —me estoy refiriendo al "grito" del general Sánchez Taboada de "alemanizar a México"—, ha sido, aparte de un acto patriótico, una verdadera lección de periodismo honrado, decente, viril, mexicano. Es un artículo que pinta, de cuerpo entero, a quien es reconocido como la excepción de un periodismo mexicano que navega en la infamia, en la inmundicia, en el servilismo.

Crea usted que no sólo nosotros, como mexicanos anónimos, sino el propio señor Presidente de la República, debe haber agradecido, desde el fondo mismo de su corazón, las palabras de usted.

Con periódicos como "HOY", y con periodistas como usted, podemos sentirnos seguros y orgullosos: ¡Hay centinelas que vigilan la marcha de la República!

Lo saluda agradecido, su admirador,

Lic. J. López Revueltas

JALISCO

Señor Director
Revista "HOY",
México, D. F.
Estimado señor:

Revisando el ejemplar del 17 de marzo (dedicado a Jalisco) de la revista "HOY" hemos encontrado un excelente artículo junto con unas estampas a color, que encontramos muy interesantes y de gran valor.

Nuestros especialistas en arte nos solicitan tres ejemplares de ese número para ser usados de la siguiente manera: 1) Un "Set" de estampas será montado y circulado por el Exhibit Loan Service; 2) Un "Set" para ser recortado del texto; y 3) para conservar la revista intacta.

Es por esta razón que me permito dirigirme a ustedes rogándoles que de serles posible nos remitan los tres ejemplares que tanto necesitamos.

Muy atentamente,

Marietta Daniels
Secretaria General de la Unión Panamericana, Organización de Estados Americanos,
Washington, D. C.

EJIDOS

Señor José Pagés Llergo,
México, D. F.
Muy honorable señor director:

Después de haber leído la página escrita por el señor José C. Valadés que como título dice: "Culpar al campesino es ignorancia", me tomo la libertad de escribir ésta como hija de ejidatario en el Estado de Durango.

Después del señor general Lázaro Cárdenas han subido a la presidencia dos presidente más, el general Avila Camacho y el licenciado Miguel Alemán. A ellos tres, se les tiene por salvadores; pero al ponerse todo en manos de los gobernadores, hombres sin escrúpulos, hacen al ejidatario morirse en la **peor miseria.** El ejidatario cree, **equivocadamente, que** el Presidente los ha olvidado; **que todo** cuanto hace, es decir, **inaugurar escuelas** y hospitales es inútil. En **esas escuelas** no se tienen alientos de aprender porque las necesidades son agua, **semilla** y refacciones, y no letras. Hay ejidatarios, que se ven obligados a ir a refaccionarse con el antiguo patrón.

El ejidatario dentro de su ignorancia es la persona más noble de México.

Ruego a usted, señor director, que aunque no sea publicada esta humilde carta, encuentra en esta hija de ejidatario una lectora asidua de su progresista revista "HOY", y al señor Valadés que siga escribiendo a favor del ejidatario que ellos lo agradecerán. Aun queda una esepranza.

Ma. del Rosario Favela

Tijuana, B. C.

"HOY" EN BRASIL

Señor don José Pagés Llergo,
México, D. F.

De nuestra mayor consideración:

El hecho de que encontrándonos aquí en Brasil seamos asiduos lectores de "HOY" desde la aparición de la primera, nos capacita para que algo podamos decir de su marcha ascencional en los dominios del periodismo mexicano.

Es en verdad "HOY" una revista diferente por la copiosidad de su texto en todos los números; abundancia de nítidas ilustraciones; originalidad de hechura y elegancia de lengua tratando los asuntos más múltiples.

Leemos "HOY" aquí siempre muy complacidos por su enjundioso contenido, bello aspecto gráfico y, más que todo, por la independencia de criterio adoptada.

Al haber conmemorado recientemente esa revista su décimocuarto año de existencia al servicio de la patria y la cultura, queremos nosotros llevarle nuestro cordial saludo, haciendo votos por su prosperidad a favor de la patria mexicana y la cultura continental.

Por el estudio, por la cultura y para la fraternidad humana.

Centro Literario Excélsior,
AMERICO RODRIGUEZ
Presidente
Caixa Postal 941
Sao Paulo. Brasil

BRACEROS

Señor José Pagés Llergo,
México, D. F.
Estimado señor:

Recientemente leí un artículo en "HOY" respecto a los braceros. Ojalá que en los convenios entre México y Estados Unidos hubiera una cláusula que protegiera a los braceros. Me refiero a daños y perjuicios ocasionados por los patronos de los ranchos por razón del abuso y hasta los golpes que les propinan.

Yo soy de nacionalidad mexicana, ciudadana de este país, taquígrafa-mecanógrafa, y cuando estos tristes casos suceden yo les he tomado declaración para el Consulado de México aquí.

Yo no trabajo en el Consulado, soy Notaria Pública de este Estado, y mi jefe es de nacionalidad mexicana.

En mi concepto, si los gobiernos de México y Norteamérica pudieran proveer de pólizas de seguro para que protejan a las familias de los braceros contra los riesgos de esos desmanes, mucho se avanzaría.

Hoy precisamente me tocó tomar declaración a unos braceros a uno de ellos le dieron de golpes en el lado izquierdo de la oreja y la cabeza.

El Consulado de Del Río, Texas, tiene los datos de lo sucedido en Ozona, Condado de Crockett, Tex.,

Atentamente,

ELOISA YALON

P. O. Box 540
Del Río, Tex., U. S. A.

LOS BONOS DEL AHORRO NACIONAL
están *exentos* de toda clase de impuestos inclusive el de legados

Sus ahorros, invertidos en BONOS DEL AHORRO NACIONAL, llegarán íntegros a sus hijos, para quienes usted ha reunido ese dinero, ya que estos BONOS están exentos de toda clase de impuestos, inclusive el de HERENCIAS Y LEGADOS...

Y además

- **Duplican los ahorros** en diez años, ya que ganan un interés del 7.1773%.
- **Son pagaderos a la vista:** en cualquier momento se puede obtener el valor total del Bono, con los interes acumulados.
- **Tienen la máxima garantía.**
- **Están exentos de toda clase de impuestos,** aún los de herencias y legados y
- **Participan en sorteos trimestrales,** con premios de diez veces el valor del bono agraciado.

Precio de Adquisición de los BONOS DEL AHORRO NACIONAL:

$ 12.50; 25.00; 50.00; 250.00; 500.00;

Compre **BONOS DEL AHORRO NACIONAL**

Usted gana y México progresa!

De venta en todos los Bancos de Depósito, en nuestro expendio del Edificio Guardiola y en las Oficinas del Patronato del Ahorro Nacional, Balderas 36.

Escuche los lunes y viernes, a las 8:30 de la noche, por XEX 730 kilociclos, a Roberto Cañedo en "Episodios de la Revolución"

NO ES LUCHA DEL REGIMEN; ES DE MEXICO

PUEBLO Y GOBIERNO ESTAN EMPEÑADOS EN VENCER LA CARESTIA

A Nación está empeñada hoy en otra gran batalla contra la carestía. Ese problema pavoroso se ha venido agudizando hasta ocupar, por triste derecho de supremacía, el primer lugar entre las grandes cuestiones de México. No se trata ya de una queja artificial de los sectores tradicionalmente inconformes con todos los gobiernos; no es tampoco la cantinela repetida de quienes, con la vista y el corazón puestos en el pasado, encuentran todo lo de estos tiempos molesto y vituperable. No es ni siquiera una cuestión política, aunque es natural que su gravedad pueda ser agitada como bandera por los grupos interesados en tomar posiciones respecto a la campaña electoral en puerta. Se trata, positivamente, de un hecho que pesa sobre las espaldas de todo el pueblo de México y que retarda y anula los esfuerzos de progreso que han venido realizándose en los últimos años.

Compendiéndolo así, el Gobierno ha dado al problema la enorme trascendencia que tiene y está poniendo en juego todos sus recursos para hacer frente a la situación y defender el salario de los núcleos mayoritarios de nuestra población, de la batida a fondo que lleva adelante la carestía.

En realidad, la opinión pública ha recibido, con esta enérgica actitud del régimen, un respiro y una esperanza. El problema es muy complejo y concurren a acentuarlo circunstancias que no pueden evitarse con el solo auxilio de la voluntad ni con los medios e instrumentos de que dispone México. Pero dentro de esa maraña de influencias exteriores e interiores que dejan s ı-tir su influencia en los precios de los artículos de co

DIRECTORIO.—México, D. F., Mayo 26, 1951.—Núm. 744.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

sumo indispensable, la acción preventiva y ejecutiva del gobierno si, como parece que ha llegado el caso, se lleva adelante con decisión y dentro de una rigidez moral inobjetable, mucho se aliviará, para el pueblo, el mal que ahora lo aqueja tan dolorosamente.

Una muestra satisfactoria de que el Gobierno está dispuesto a no tolerar abusos mayores ni menores, lo ofrece la eficaz inspección, en estos últimos días, efectuada sobre los expendios de masa y tortillas para hacer respetar los precios oficiales en la capital de la República y la clausura de aquellos establecimientos comerciales que han pretendido, como tantas otras veces, saltarse a la torera los topes fijados por las autoridades y vender su mercancía a más altos precios. Como paso inicial de un programa de acción inmediata, esas medidas han merecido el unánime respaldo de la opinión pública. Pero el Gobierno no se detendrá allí. Ya ha anunciado, por una parte, su decisión de invertir cincuenta millones de pesos en fomentar y facilitar las siembras de maíz, pero mientras tanto, es claro que ha de hurgar también en las maniobras de los mayoristas, para poner al pueblo a salvo de los atracos de ese personaje de nuestra época, tan tristemente célebre como misterioso y fantasmal: el hambreador.

Los funcionarios convocados a juntas urgentes por el Presidente Alemán, y que integran lo que ha venido llamándose "estado mayor económico", recibieron ya las instrucciones precisas del Primer Magistrado y están terminando el plan de batalla, que ha de invadir todos los frentes, para poner a la Nación, y especialmente a los sectores de población con menores recursos económicos, a salvo del peligro del hambre que hoy amenaza.

El público ha respondido, quizás como nunca, al llamado que se le ha hecho por parte de las autoridades para que coopere en esta batalla en la que están en juego sus intereses fundamentales. Olvidando viejas y repetidas desilusiones, respalda con entusiasmo y con fe a los organismos que combaten la carestía. El gobierno ha podido ver, por lo tanto, que esta batalla no es sólo suya, sino que es la batalla del país entero.

El Régimen puede llegar, por lo tanto, en esta patriótica tarea por la defensa de México, tan lejos como quiera, con la seguridad de que estará respaldado por la Nación en términos absolutos. Nadie puede pedir, digna, decorosamente, que se respete su libertad comercial para hambrear al pueblo.

Todo esto, es decir, una acción resuelta, permanente y a fondo por parte de las autoridades es lo que se impone ante la grave situación inmediata. Pero el Gobierno, a juzgar por las informaciones de estos últimos días, está también atendiendo al problema mediato. Las razones de carácter internacional que operan en el mercado de los víveres, no es probable que desaparezcan de un día a otro, sino que, más razonablemente, puede esperarse que se agraven y se acentúen a medida que la tensión entre las grandes potencias vaya aproximándose a su crisis. Es urgente, por lo tanto, atender desde ahora a las urgencias que el porvenir nos anuncia y prevenir en la máxima medida de nuestras posibilidades contra nuevas complicaciones económicas que nos afecten desfavorablemente. Por todo ello encontramos plausible que el Gobierno, sin descuidar las atenciones inmediatas, planee un programa de largo alcance cuyos puntos medulares tendrán que basarse en el aumento de la producción de víveres y la tajante prohibición de exportarlos. No debe salir un kilo de carne de nuestro país, mientras en nuestros mercados ese producto alcance precios prohibitivos. Y lo mismo puede y debe decirse de los cereales y demás artículos alimenticios.

Nosotros aplaudimos, y con nosotros el pueblo entero, toda acción gubernamental orientada hacia el abatimiento de los precios en las subsistencias y en los artículos necesarios. Por eso, presenciamos con satisfacción los primeros pasos dados en ese camino y repetimos una vez más nuestra convicción profunda de que el Régimen contará, en este esfuerzo noble y urgente, con el respaldo unánime de México.

TRIUNFO

"Señores, hemos concluído felizmente. Les doy las gracias por su alto sentido de cooperación que se ha traducido en bien de México".

Don Antonio Bermúdez, con un gesto de satisfacción en el rostro, volvió a estrechar la mano de aquellos 23 secretarios generales de otras tantas secciones de Petróleos Mexicanos que durante varias semanas, habían estado discutiendo el nuevo contrato colectivo de trabajo, con la industria más potente y vigorosa del país.

En largas, interminables reuniones, los líderes del sindicato y el director de la industria, habían esgrimido sus argumentos en el más cordial y amistoso de los ambientes. Sin la presión ni la amenaza de un emplazamiento de huelga, las pláticas se desarrollaron, desde un principio, por el mejor de los caminos.

A fines de la semana pasada, un anuncio oficial hizo saber a la opinión pública que el Sindicato de Trabajadores Petroleros de la República Mexicana y Petróleos Mexicanos, habían llegado, por fin, a un acuerdo con respecto al nuevo contrato colectivo de trabajo. la industria que dirige don Antonio Bermúdez concedía prestaciones —aumento de 20% en el fondo de ahorro, aumento en renta de casa, mayor número de vacaciones, etc.—, hasta por setenta y dos millones de pesos. El lunes último, los líderes petroleros se frotaban las manos de satisfacción y se preparaban para iniciar una jira en la que harían el anuncio oficial a sus compañeros.

El director de Petróleos Mexicanos, bajo cuya dirección la industria básica del país había alcanzado primerísimo lugar, se anotaba así otro triunfo, que era reconocido por todos.

EDUCACION

Frente a varios centenares de maestros —cincuenta de ellos con más de medio siglo de servicios ininterrumpidos, que fueron condecorados por el Presidente Alemán—, el licenciado Manuel Gual Vidal, pronunció, la semana pasada, un importante discurso en el que al señalar la obra que en materia educativa ha realizado el actual régimen, calificó la educación como vehículo para lograr una vida más justa, más feliz, más democrática.

En uno de los más interesantes párrafos de su discurso, el Secretario de Educación Pública asentó:

"Nuestro progreso en materia educativa, raíz y nervio de la estructura espiritual de un pueblo, no es accidente ocasional, circunstancia imprevista o actitud pasajera, sino el resultado de una política firme y constante que considera la educación como vehículo indispensable para que la comunidad logre una vida feliz y próspera asentada en los principios de libertad, justicia y democracia tan caros al hombre civilizado, y por los que a través de su historia, la humanida ha venido luchando aun en las circunstancias más adversas".

Más adelante, el licenciado Manuel Gual Vidal hizo un breve, concreto análisis de la mejoría que ha sentido la educación pública en México en los últimos cuatro años. La atención del auditorio captó las elocuentes cifras invertidas en la educación del pueblo; en tanto que en 1947 se invirtieron 232 millones de pesos, en 1951 el presupuesto en materia educativa ascendió a 366 millones; los centenares de planteles que se levantan por todos los rumbos del país; los institutos tecnológicos construídos en diversas partes de la República, etc.

Después, en los párrafos finales de su discurso, el licencado Gual Vidal afirmó:

"La juventud y aun la niñez deben educarse oyendo repetir de boca de sus maestros cómo la Revolución Mexicana integra nuestra historia. Fué protesta colectiva y ansia de mejoramiento de los mexicanos que confiaron en sí mismos. También desea fervoroso, por expresarte, espiritualmente, con originalidad.

"El gobierno, respetuoso de la expresión del pensamiento, atiende con el mayor interés la crítica, las demandas y aun las protestas de quienes saben exponerlas dentro de un recto criterio de justicia, inteligencia y buena fe, pues la crítica fecunda no puede ser acto de los demagogos o de los ignorantes ingenuos o mal intencionados".

Sus últimas frases, que apenas fueron escuchadas por los aplausos de los maestros reunidos en la Escuela Normal, fueron:

"Maestros mexicanos:

"En sus manos están los niños y los jóvenes que son la riqueza más valiosa que poseemos y en cuyas conciencias sabrán construir,

HOY VE, OYE, DICE

La semana pasada se celebró en el Teatro Arbeu el Primer Congreso Nacional de Partidarios de la Paz con asistencia de varios millares de personas. En el presidium del acto que duró tres días, estuvieron el licenciado Vicente Lombardo Toledano, el general Heriberto Jara, David Alfaro Siqueiros, José Mancisidor, el Dr. Carlos Noble y algunos otros profesionistas. Como Presidente del Movimiento Nacional de Partidarios de la Paz fué reelegido el Dr. González Martínez.

POR LA PAZ

Bajo un nutrido fuego de la prensa de Bucareli, se efectuó, durante los últimos tres días de la semana pasada, el Primer Congreso Nacional por la Paz, con la presencia en el Teatro Arbeu, de varios millares de personas que aplaudieron en el presidium del acto, al licenciado Lombardo Toledano, al Dr. González Martínez, al Gral. Heriberto Jara, al pintor David Alfaro Siqueiros, al escritor Fernando Benítez y a muchos otros hombres destacados en las letras, las artes y las más diversas profesiones.

Esta reunión, que para los observadores tuvo las mismas características de la reunión del Consejo Mundial celebrado en Berlín y al Congreso Mundial de la Paz efectuado en Varsovia hace algunos meses, tuvo, una gran resonancia en el extranjero, donde a través de las agencias imformativas se siguió en detalle el desarrollo del Congreso.

Al finalizar los tres días de labores, los pacifistas habían aprobado el fondo y el espíritu de las tres resoluciones tomadas en el Congreso, cuya redacción fué turnada a una comisión. Las resoluciones fueron:

1.—La firma de un Pacto de Paz entre las cinco grandes potencias como único camino para resolver las actuales dificultades internacionales, que están preparando el camino a la guerra. Rechazo total de los acuerdos tomados en la Junta de Cancilleres de Washington por considerar que los mismos son un paso peligroso hacia la guerra.

2.—Terminante condenación de la agresión del imperialismo yanqui a la República Popular de Corea y pedir la inmediata salida de las tropas extranjeras del territorio coreano. Cesación de la guerra en otros países de Asia. Condenación del intento de rearme de Alemania y Japón. Lucha sistemática contra toda clase de armas de destrucción masiva.

3.—El nombre de este organismo será en lo futuro el de Movimiento Nacional de Partidarios de la Paz.

la decisión, la fortaleza y el impulso para crear una Patria mejor. El gobierno comprende la elevada misión que cumplen, la nobleza de su profesión y confía en que seguirán actuando de acuerdo con los altos ideales que hacen de nuestra existencia digna de ser vivida".

PRECIOS Y RESERVAS

Con un gesto grave en el rostro, el Presidente Alemán miró a los reporteros que lo interrogaban, durante el acto inaugural de una planta de guanos y fertilizantes. El tema, las preguntas, habían abordado el intrincado, cotidiano asunto del alza de la vida. El licenciado Alemán, rápido, con firmeza, explicó:

"El esfuerzo del Gobierno para abatir los precios, ha sido ilimitado. Ningún país del mundo ha logrado mantener precios bajos".

Después, en breves, concretas palabras, el licenciado Alemán señaló los factores internos y externos que escapan a la acción gubernamental. Entre aquellos se apuntó la sequía como una de las causas del alza y la cual se está combatiendo —dijo—, mediante el programa de irrigación que lleva a cabo el régimen.

"Nos preocupa el porvenir del país. —Afirmó el licenciado Alemán, para agregar—: El interés del gobierno es el país. Queremos dejar sentadas las bases para el progreso de México".

Un reportero casi cortó las palabras presidenciales con una pregunta:

"¿Aunque usted no vea el resultado de esas realizaciones, señor Presidente?".

Rápido, el licenciado Alemán respondió:

"Tenemos derecho a ello... ¡como ciudadanos!".

Después del anuncio del Presidente Alemán, acerca del esfuerzo que realiza el gobierno contra la carestía, el licenciado Ramón Beteta, Secretario de Hacienda, se enfrentó también a los reporteros que lo interrogaron para conocer las causas del descenso en las reservas del Banco de México, que se han reducido a 300 millones de dólares. Las explicaciones del licenciado Beteta fueron sintetizadas:

a) En esta época del año siempre disminuyen las reservas.

HOY VE, OYE, DICE

Todos los grandes valores de la Judicatura Nacional, hombres de las más diversas ideas, se reunieron, la tarde del sábado, en el banquete ofrecido a don Luis Cabrera con motivo de sus Bodas de Oro profesionales, testimoniándole así el cariño y el respeto a ese hombre que ha brillado en los tribunales, en las letras, en la política. En la foto, el ilustre escritor don Luis Cabrera, con don Antonio Pérez Verdía, Presidente de la Barra de Abogados y la señora doña Elena Cossío de Cabrera.

DON LUIS CABRERA

En los ojos del licenciado Luis Cabrera pudo adivinarse, más que verse, una chispa de orgullo, pero también de honda, profunda emoción. Su mirada recorrió el amplio comedor del Casino Español —sábado último—, en el que estaban reunidas más de 500 personas; todos los grandes valores de la Judicatura Nacional; escritores de renombre; enemigos suyos en el campo ideológico; hombres que a lo largo de varias décadas habían atacado sus ideas y sus actitudes. Ahí estaban reunidos, con un solo motivo: el homenaje que se le rendía en sus Bodas de Oro Profesionales.

El ex ministro de Hacienda de don Venustiano Carranza que se destacara como un hábil economista; el brillante abogado que durante medio siglo se ha mantenido con el mismo vigor de su juventud; el escritor de combate —el impetuoso Blas Urrea—, que en varias ocasiones sacudió a los regímenes en el poder, fué así objeto de la más ferviente demostración de cariño, admiración y respeto que se le haya tributado a un hombre en vida en los últimos tiempos en México.

Cinco oradores se encargaron de analizar la personalidad y la obra de don Luis Cabrera. Don Manuel A. Chávez, de la Barra de Abogados Veracruzana, trajo un saludo cariñoso al homenajeado.

El ingeniero Lorenzo Pérez Castro recordó sus días preparatorianos iniciados el 7 de enero de 1889 y llenó de dulces recuerdos la memoria de don Luis Cabrera.

Rodolfo Reyes: "Este pobre exiliado, este pobre fracasado, te saluda con todo su corazón. Al tramontar los años, el hombre se convence de que no vale tanto el talento como el corazón y Cabrera ha sido más que nada, corazón".

Luis Chico Goerne: "Cabrera ha podido aunar la técnica del político a una emotividad sentimental. Su vida es una lección eterna".

b) La política del gobierno de mantener la libre importación y la concesión de créditos importantes —entre ellos uno de veintisiete millones de pesos a los Ferrocarriles Nacionales y otro a Petróleos Mexicanos.

c) La llegada de capitales extranjeros refugiados, que acudieron por diversas razones y entre ellas el fin especulativo, al creer que sería revaluado el peso. Esta corriente de dólares se ha suspendido ya.

SINARQUISMO

Después de la concentración de más de cincuenta mil sinarquistas en la ciudad de León, Gto., los dirigentes de la Unión Nacional Sinarquista tuvieron una junta nacional en la que dos fueron los temas principales que se trataron: la sucesión presidencial y la actitud del movimiento sinarquista con respecto a las elecciones de 1952.

Hasta el lunes a mediodía, los jefes del movimiento aún no hacían declaraciones oficiales en relación con las decisiones tomadas en la reunión de León. Sin embargo, un vocero de prensa adelantó alguna información, de la que pudo conocerse el espíritu de las decisiones sinarquistas:

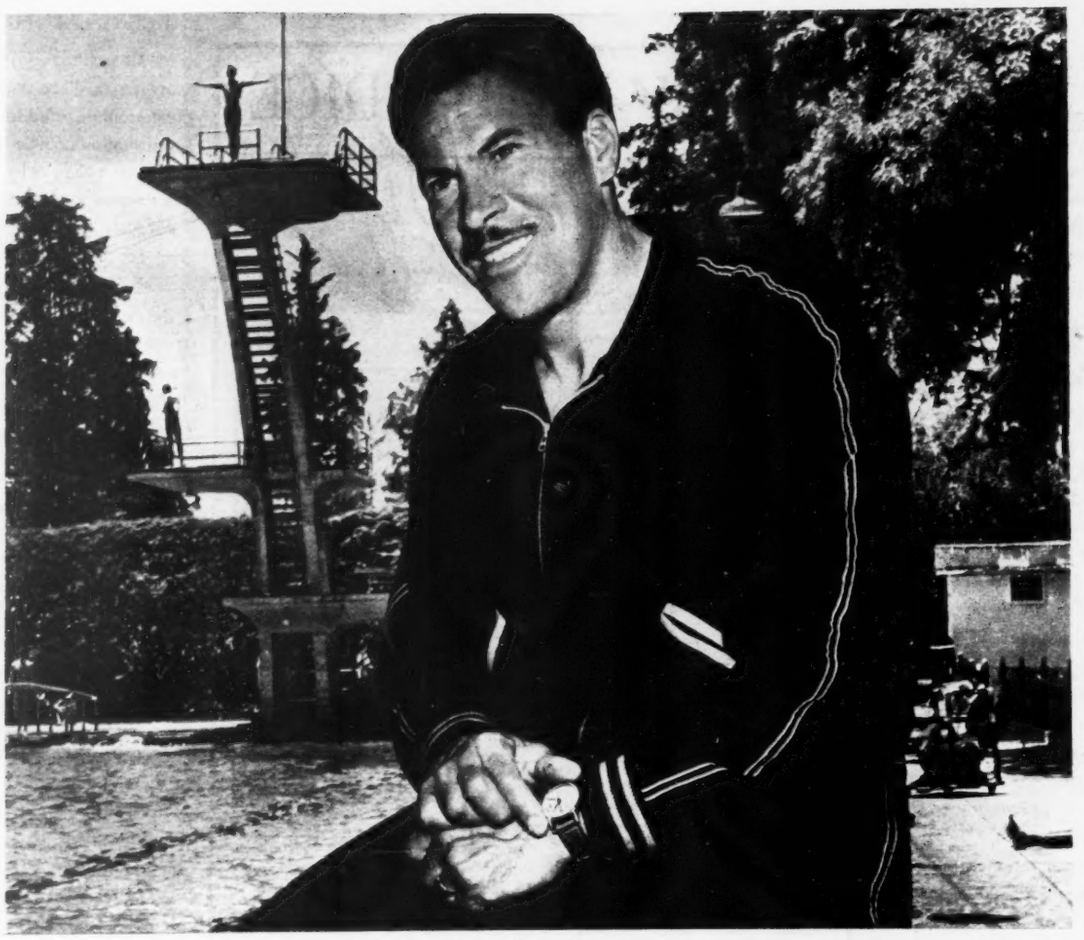
1.—La posibilidad de formar un nuevo partido político que pudiera obtener el debido registro de la Secretaría de Gobernación, ha sido rechazada.

2.—No obstante lo anterior, los jefes de la Unión Nacional Sinarquista están estudiando ya un sistema para no votar por un candidato que no llene las aspiraciones sinarquistas y controlar, por el contrario, todos los votos de sus miembros en favor de determinado candidato.

3.—Una de las decisiones más importantes del movimiento, es que los sinarquistas no votarán por el candidato del Partido Revolucionario Institucional, sea quien sea el candidato que presente este organismo político.

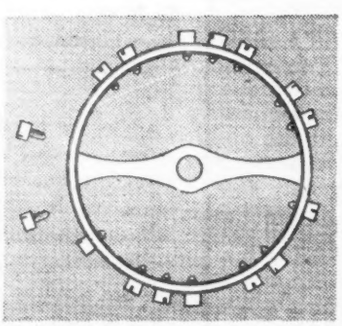
Por su parte, el general Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del PRI, después de enterarse de los informes que le rindieron sus observadores sobre la concentración de 50,000 sinarquistas, declaró:

"El fracaso de la concentración sinarquista realizada en la ciudad de León, demuestra que México tiene un solo programa: el de la Revolución Mexicana, que encauza con acierto el guía de la Nación, el Presidente Alemán".

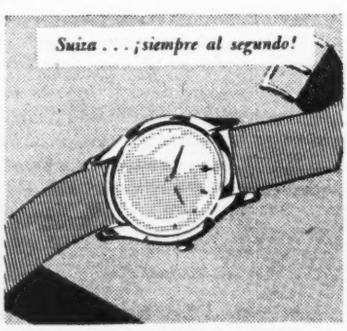


El cultivo del deporte exige puntualidad a toda prueba y cronometraje exacto. "El día que mis discípulos me obsequiaron un Reloj Suizo, fué para mí una fecha inolvidable," dice Mario Tovar, famoso entrenador mexicano de natación. "Es un reloj fino y elegante, que funciona con la clásica precisión de los mecanismos suizos."

"El Reloj Suizo que me regalaron es infalible"—dice **MARIO TOVAR**



Si usted observa el interior de un reloj suizo de calidad, le causará asombro comprobar la labor del volante . . . Moviéndose de un lado para otro, impulsa el áncora de rubíes una vez cada 1/5 de segundo. Para mantener esta uniformidad, los suizos fabrican el volante de aleaciones especiales *exclusivas*.



Durante más de tres siglos, el ingenio y la pericia tradicionales de los maestros relojeros de Suiza, han producido relojes tales como el reloj automático, el cronógrafo, el reloj calendario y otros muchos que, por su belleza y gran exactitud, despiertan la más viva admiración en todas partes del mundo.

El prestigio reconocido de las joyerías que venden **relojes suizos de calidad con** *áncora de rubíes*, **le garantiza el valor de su compra.** Cuando usted adquiere uno de estos finos y bellos relojes suizos, obtiene un mecanismo que representa la reputación de los mejores artífices relojeros del mundo.

El Reloj Suizo con áncora de rubíes es sinónimo de calidad

LOS FABRICANTES DE RELOJES DE SUIZA

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

ROSITA ARENAS
...novillero de escándalo

Por
RAFAEL
SOLANA

El público mexicano es extremoso; gusta de las cosas perfectamente definidas y aborrece las medias tintas; en materia de teatros, o se le da un espectáculo para hombres solos, en que la procacidad sea plena y la desnudez rotunda, o se le da uno para señoras solas, lleno de inmaterialidad y de espiritualismo; por eso los taquillazos más grandes de estos últimos tiempos los han dado Carmen Guillén en el Tivoli, con "El Cinturón de Castidad", y Rambal en el Iris, con "El Mártir del Calvario".

En la música pasa lo mismo. O el mambo de Pérez Prado, o el mano a mano de Colibidoche y Chávez con sus orquestas sinfónicas; lo que se quede enmedio de esos dos polos, naufraga; porque no es ni chicha ni limonada.

Rambal terminó con su pieza religiosa a casa llena, con tres funciones diarias, y los boletos agotados con anticipación; puso un novelón, "Rebeca", y las entradas se fueron hasta el suelo. Ahora va a tener que batallar con los tramoyistas para montar, probablemente, una obra por semana, quizá dos, como hacía en el Fábregas en su anterior visita, hasta que dé con otro exitazo de taquilla, que lo mismo puede ser "El Satiricón" que "Las Apariciones de la Virgen de Fátima", "El Amante de Lady Chatterley" o "La Vida de Santa Teresita del Niño Jesús". Pero algo extremoso, algo definido, algo que se mantenga a prudente distancia de este aborrecido justo medio aristotélico, al que el público de México parece tener marcada alergia.

Pero ya puede Rambal resistir siete años de vacas flacas, porque con su escenificación del Nuevo Testamento ganó una enorme fortuna, la fortuna de la que venía en pos cuando enfiló sus naves hacia esta noble tierra mexicana.

S2S2

En el cine pasa a veces lo que en los toros, que surge un novillero de escándalo, alguien en quien se adivina, a pesar de su corta experiencia y de su verdor, un brillante futuro; el público suele apasionarse por esos novilleros más que por las figuras consagradas, y les sigue con enorme interés, para ver si, como parece, llegan a la cúspide, o si por algún motivo se despeñan, se estancan o se esfuman.

El novillero de escándalo del cine nacional, en este año y en muchos años, es Rosita Arenas, una niña de diecisiete o dieciocho abriles, tiernita, sin tablas, sin mundo, pero con unas dotes naturales para el arte que no podemos menos que calificar de excepcionales.

En su primera aparición en las pantallas, en "Anacleto se Divorcia", Rosita no dió la nota; pero la ha dado, y sonada, en "Fierecilla", una cinta en que ella lo es todo, en que le fué conferida una responsabilidad que pudo lógicamente parecer superior a sus cortas fuerzas; pero Rosita, a pesar de su juventud y de su verdor, supo estar a la altura de las circunstancias, y no se dejó opacar por el excelente reparto de viejos lobos de las cámaras que la rodea.

Creemos que nunca en el cine mexicano había brotado una actriz joven que tan desde las primeras de cambio consiguiese conquistar la atención y las simpatías que Rosita en "Fierecilla" ha conquistado; recordamos entre las que mejor lo hicieron a Esthercita Fernández, a Lupita Gallardo, a María Elena Marqués, a Susana Guízar, a Lilia Michel, y ya más recientemente, a Alma Rosa Aguirre; hacemos memoria, y creemos que ninguna de ellas, en los inicios de su carrera, se vió tan desenvuelta, tan seductora, tan simpática, como la señorita Arenas, que sí, por supuesto, no consigue tener una actuación muy pareja, en cambio tiene momentos relevantísimos, que le hacen viable candidato a un premio especial de actuación juvenil, o al título, que en los ambientes novilleriles suele ser tan estimado, de "la revelación más sensacional de la temporada".

S2S2

Con ocasión de la película "El Aguila Negra" tuvimos oportunidad de hacer algunas apuntaciones acerca de lo poco que le va al cine italiano el género folletinesco de época, género que por cierto es de un rango artístico muy secundario, en comparación con los géneros eminentemente realista o depuradamente poético, en que los italianos sobresalen de manera prodigiosa, con cintas como "Ladrones de Bicicletas" y tantas otras en el uno, y "La Corona de Hierro", por ejemplo, en el otro.

Del mismo corte de "El Aguila Negra" es "El Caballero Misterioso", película espectacular, cargada de buena ropa y de buenos escenarios, y con intrigas cortesanas; el cine americano ya pasó por allí desde que nuestro Ramón Novarro estaba en edad de encarnar al seductor Scaramouche, y el cine francés ya hizo Catalinas de Rusia desde que la pantalla no hablaba; "El Jugador de Ajedrez" fué considerado como una maravilla en el género, para aquella época.

Veinticinco años después de aquello, la gente pide en esta clase de películas, más que verdad histórica, más que actuación dramática, un movimiento, un lujo y una espectacularidad que los americanos son quienes mejor encuentran, en cintas como tantas que ha encarnado Errol Flynn, o como ésta, "El Halcón y la Flecha", que hoy tenemos en uno de nuestros cines de estreno, con Burt Lancaster y Virginia Mayo en el reparto, y con saltos, cortinas, jubones, sorpresas, escapatorias, mucho más efectivas, impresionantes e infantiles que las que pueda producir cualquier cine europeo, inclusive el francés, que cuando trató de hacer con el "Ruy Blas" de Victor Hugo, adaptado por Cocteau, una película de este estilo, fracasó lamentablemente.

Y en cuanto a Vittorio Gassmann, probablemente les interesaba más a las señoras cuando mascaba chicle y bailaba swing, en el vigoroso pachuco de "Arroz Amargo", que en este caballero de Seingalt de peluca empolvada y cejas depiladas, que no hace sino proferir lugares comunes arrancados de la página literaria de cualquier semanario de provincia, y que enamora con el mismo estilacho a las recamareras y a las testas coronadas.

S2S2

Parece ser que ya existe y funciona una comisión de censura radiofónica, en la que figure prominentemente el distinguido periodista y autor de no pocas docenas de libros, don Armando de María y Campos. O hemos entendido mal, o entre las principales labores encomendadas a esa comisión está la vigilancia para que los textos leídos por radio se ajusten a la gramática, de quien hasta ahora casi todos ellos han permanecido fieramente independientes.

No hace mucho que en esta página hicimos la denuncia de que los textos comerciales de la estación que presume de mayor cultura, la que se llamaba antes "Casa de los Amigos de la Buena Música", adolecen de una disparatada concordancia; especialmente del vicio de otorgar verbos en singular a multitud de sujetos; también denunciamos el (Sigue en la Pág. 66)

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

MOMIOS

Muchos y fundamentales cambios ha registrado el hipotético tablero de las apuestas para el "handicap presidencial". Los apostadores no han mantenido con decisión sus preferencias y, por ello, el tablero muestra de una a otra semana cambios insospechados.

Como la inscripción continúa libre hasta el primer domingo de septiembre, (seis meses antes de la carrera), muchos apostadores prefieren esperar hasta el último momento pues en el ambiente del "turf" corren sensacionales rumores de un "pura sangre" poderosísimo, que en los secretos entrenamientos, está rompiendo todos los "records" será inscrito como "tapado" y ése será, seguramente, el que reciba las más copiosas apuestas.

En este tablero no figuran la fórmula henriquista ni los demás probables candidatos independientes, pues el "handicap" es sólo para designar al o a los oponentes de esas fórmulas ya conocidas.

En el momento, el tablero muestra así, la preferencia de los apostadores:

Beteta	3-2
Ruiz Cortines	2
Bermúdez	2
Casas Alemán	4
López Sánchez	4
Ortiz Garza	8
Gual Vidal	5
Orive Alba	5
González Gallo	8
Carlos Serrano	10
M. A. Muñoz	5
Enrique Parra	40
Rafael Pascacio Gamboa	4
García López	9
Torres Bodet	20

Como ustedes verán, en el momento la catedrática es Beteta y la "chica" que paga un momio mayor es Parra.

Sin embargo, se espera que a medida que se acerque el momento de la carrera, los apostadores vayan afinando sus preferencias y concentrando sus apuestas en sólo dos o tres favoritos.

LAS RIENDAS

—"No, señor, no hay, en realidad, el menor propósito de revivir la tendencia de la prórroga del mandato presidencial. Claro que no faltan quienes promuevan y agiten esta idea, pero dudo mucho que ellos mismos estén convencidos de que sea viable. En realidad, no se trata sino de un elemento más de confusión para sorprender a todos y frenar a los impacientes. El antifuturismo continuará hasta fin de año y quienes esperan que en septiembre revienten el volcán, van a tener que esperar unos meses más".

Las anteriores palabras fueron dichas al reportero por nuestro misterioso confidente, el alto personaje de la política que entra y sale de "Los Pinos" como en su propia casa. Al pasar por enésima vez revista a las posibilidades del futuro en materia política, alguien expresó sus dudas sobre la resurrección de la maniobra reeleccionista, presentada ahora bajo el manto de la prórroga del mandato, en vista de la gravedad de la situación internacional. Nuestro confidente encontró artificial, falsa y sin consistencia esa maniobra aunque, como ustedes ya lo vieron, piensa que es una hábil carta para retener el futurismo y frenar las impaciencias de quienes se consideran ya designados por los oráculos y con muchas ganas de que cuanto antes se aclare la cuestión.

El confidente continuó así la expresión de su juicio:

—"En realidad, en este momento las riendas están sólidamente sujetas por una sola mano. El Presidente ha demostrado una excepcional habilidad política. Estamos en el quinto año de su gestión y el fenómeno que en anteriores ocasiones se había repetido, de que la autoridad presidencial viniera a menos, no se deja sentir sino que, por el contrario, es mayor hoy que al principio del mandato. Claro está que no será posible continuar indefinidamente en esta situación y más pronto o más tarde, quizás a fines de octubre o principios de noviembre, tenga que brotar la gran cuestión del futuro. Pero, por lo que respecta a los candidatos que pudieran surgir dentro del régimen, todos ellos tendrán necesidad de recurrir a la sombra del prestigio de Miguel Alemán, ofreciendo las mayores garantías de que continuarán su obra, para poder contender con éxito frente a las candidaturas independientes".

EX CANDIDATOS

Aunque usted no lo crea, son muchos los ciudadanos que figuraron como candidatos a la Presidencia de la República, en oposición a quienes en sus respectivas etapas triunfaron y que aun viven. Contra lo que suele decirse de nuestra democracia, el hecho claro, contundente, es que todos ellos viven en su Patria y no son molestados ni hostilizados para nada. Algunos de ellos, a raíz de su derrota electoral estuvieron en el extranjero, pero al regreso a la Patria fueron bien recibidos y en ninguno de ellos se ha tratado de saciar rencores o venganzas políticas.

Resulta curioso, pasar revista, aunque sea con mucha brevedad,

SANTOS Y PECADORES

Tres caciques regionales, que desde hace más de un año eran mencionados en las informaciones políticas como integrantes de un sólido, indestructible y amistoso bloque, anduvieron la semana pasada en labios de los futurizantes murmuradores, hasta extremos que la prensa diaria consideró conveniente consignar en sus columnas.

GILBERTO FLORES MUÑOZ

Para que no falte ningún elemento de confusión en el cuadro futurista, ahora se supo que hay quienes, en Jalisco, sostienen que González Gallo siempre será candidato, y de mucho peso, y que aquellas declaraciones de "no soy ni seré" no eran más que una medida estratégica.

Aunque usted pudiera suponer que se trata de una broma, otro nombre, el del gobernador del maicero Estado de Nayarit, Gilberto Flores Muñoz, también fué mencionado como uno de los nuevos aspirantes a la bella mano de doña Leonor. Flores Muñoz está casi en vísperas de terminar su mandato como gobernador y algunos maliciosos nayaritas han creído ver en él, al "tapado" del que tanto viene hablándose..

Pero aun hay más. En el hotel "Taninul", construido a gran precio en el corazón de la huasteca potosina, entre los poblados de Tamuín y Valles, el ex gobernante Gonzalo N. Santos, a creer lo que aseguran los chismosos potosinos, se encuentra en plena campaña de auscultación para su candidatura presidencial. Comisiones obreras y campesinas —se nos dice— acuden todos los días a saludar y a presentar sus respetos al combatido político de San Luis y hasta se menciona el nombre del también ex gobernador Leobardo Reynoso como el probable Jefe de la campaña santista, mientras que, muy misteriosamente, se habla de que esta candidatura de Gonzalo N. Santos es particularmente grata al ex Presidente Avila Camacho.

Aunque en los círculos capitalinos, más desconfiados, no se dió crédito a ese triple rumor, que lanza por distintos caminos futuristas los nombres de Gallo, Flores Muñoz y Santos, que antes iban siempre juntos en las combinaciones de los futurizantes, en sus respectivas provincias y muy especialmente en la zona de Jalisco y San Luis Potosí, casi no se habla de otra cosa que de la posibilidad de que sus "gallos" locales puedan convertirse en los amos de todo el gallinero.

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

a esos ex candidatos. Veamos quiénes son y qué hacen:

José Vasconcelos. — El inquieto, apasionado maestro ha visto serenar su temperamento combativo con el paso de los años. Retirado de toda política militante, el Maestro de la Juventud sirve su puesto de Director de la Biblioteca Nacional, escribe semanalmente en diarios capitalinos y de provincia y dicta, con alguna frecuencia, conferencias. Carece de fortuna.

Gral. Juan Andrew Almazán. — Enfermo, desengañado y olvidado por casi todos los que fueron sus partidarios, el general Almazán, cuyo nombre se identifica con una de las campañas electorales más movidas y apasionadas de los últimos años en la que contendió con el general Avila Camacho, está dedicado a sus negocios en Acapulco. Todavía hace poco, y como consecuencia de cuestiones comerciales, sostuvo una áspera polémica con el licenciado Portes Gil. Goza de muy buena situación económica.

Gral. Rodríguez Triana. — Figuró como candidato del Partido Comunista a la Presidencia de la República en las elecciones de 1934, en las que resultó electo el general Lázaro Cárdenas. Figuró después como Gobernador del Estado de Coahuila. Actualmente radica en esa Entidad, y está encargado de la dirección de la campaña henriquista en ese Estado. Carece de fortuna.

Gral. Francisco J. Múgica. — Durante un breve lapso fué candidato en oposición de Avila Camacho y de Almazán, habiéndose retirado mucho antes de la elección. Conserva sus inquietudes revolucionarias y políticas, las que lo han hecho una de las más respetables figuras del movimiento popular. Está dedicado a labores agrícolas, en un ranchito que posee en las inmediaciones de Pátzcuaro y preside la Comisión Militar del Partido Constitucionalista. Carece de fortuna y tiene necesidad de trabajar para vivir.

Gral. Joaquín Amaro. — Fué, como ustedes recordarán, candidato del Partido Anticomunista que presidía el general Manuel Pérez Treviño. Después de una grave y prolongada enfermedad, el general Amaro recuperó su salud y está en servicio activo en el Ejército, como Comandante de una de las Zonas Militares más importantes. Está, al parecer, retirado de toda actividad política. Está en buena situación económica.

Hernán Laborde. — Fué también candidato del Partido Comunista, que dirigió durante muchos años y del que fué expulsado. Se mantiene íntegramente fiel a su credo marxista y aunque bastante quebrantado de salud, se dedica a labores periodísticas y el ingreso que de ellas obtiene es su único medio de vida, pues carece de fortuna personal.

Lic. Ezequiel Padilla. — Después de ser vencido en las elecciones de 1946 por el actual Presidente, el Lic Padilla se radicó en Estados Unidos en unión de sus familiares. Hace poco más o menos un año y medio volvió a la Patria en la que vive dedicado a negocios particulares y al estudio de las cuestiones sociales y políticas de México y del mundo y muy especialmente a las que se relacionan con el continente americano. No es político militante y goza de muy buena condición económica.

PORTES GIL

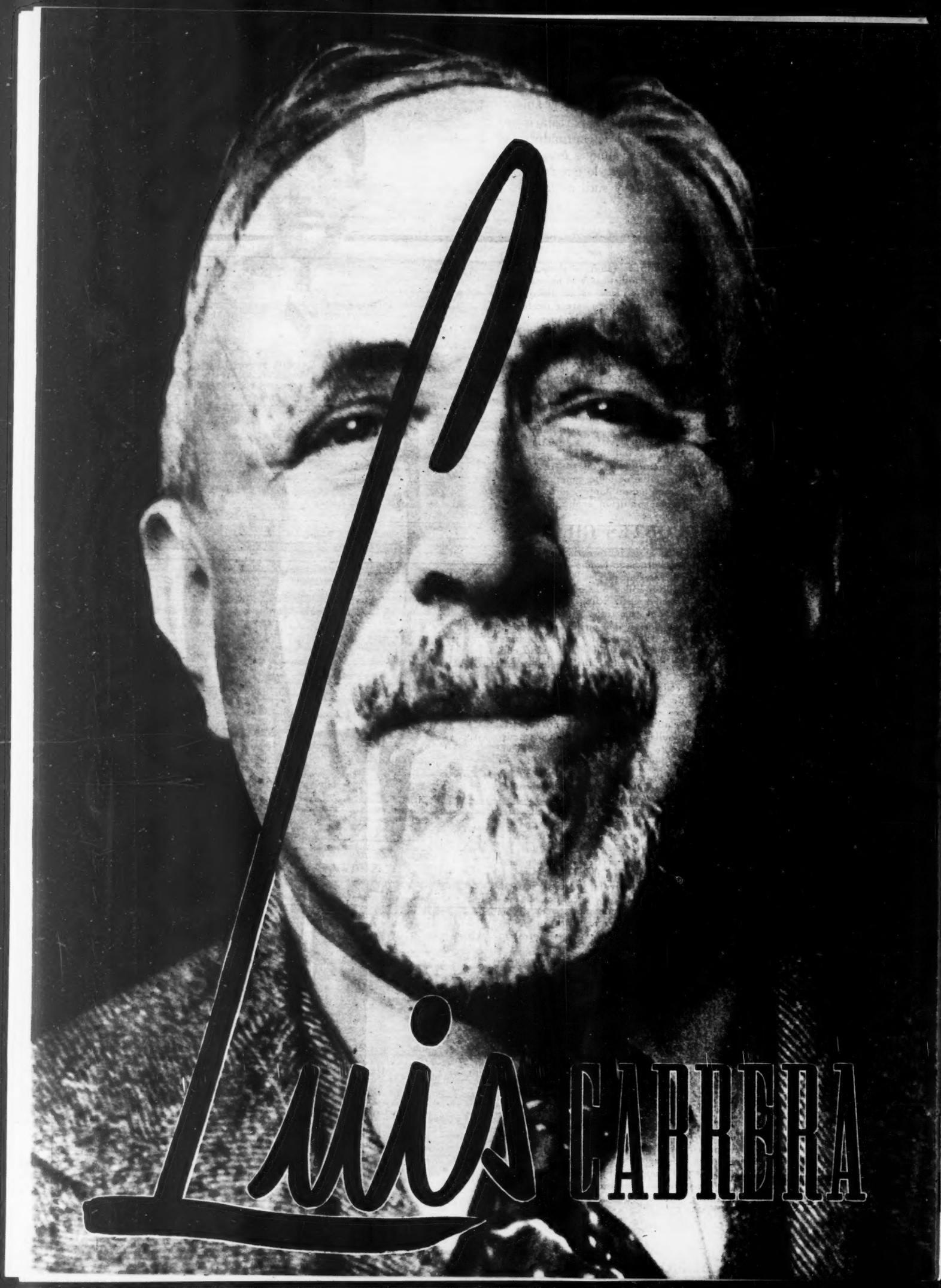
El 5 de febrero de 1930 el señor licenciado Emilio Portes Gil hizo entrega de la Presidencia de la República al señor ingeniero Pascual Ortiz Rubio. Han pasado 21 años corridos desde aquella mañana en que un lunático, resentido o aventurero, pues las cosas no quedaron muy claras, hirió con un balazo en el rostro al ingeniero Ortiz Rubio, quien acababa de recibir la banda tricolor de manos de Portes Gil. Entonces, unas veces en el poder, otras en la muy relativa oposición "dentro de la familia", Portes Gil se ha mantenido en los primeros planos de la vida pública y ha acrecentado su prestigio de hábil político. En los últimos años, y sobre todo después de haber perdido el predominio político en Tamaulipas, la figura del ex Presidente tamaulipeco ha sido, esto es innegable, relegada a un discreto segundo término.

Con alguna frecuencia, sin embargo, Portes Gil vuelve a "ser noticia". No olvida sus viejas mañas de lobo marino y conoce el momento oportuno para hacer declaraciones que, aunque le provoquen ataques de numerosos sectores, lo sitúan cerca del régimen, que es con lo que parece conformarse.

Poco antes de salir en una nueva misión diplomática, Portes Gil hizo declaraciones en la Revista "Mundo" que el "gordito" Díaz y Felipe Morales están editando. En síntesis, Portes Gil aseguró que "la política del señor Presidente Alemán le parecía magnífica y que, por lo tanto, toda oposición a ella carecía de base razonable; que era no sólo innecesaria sino inútil".

Como pedrada en ojo de boticario cayeron las palabras anteriores en distintos sectores de la oposición pero quienes con mayor indignación y énfasis se enfrentaron al viejo político tamaulipeco fueron los miembros del Partido Constitucionalista (Sigue en la Pág. 66)

LIC. MIGUEL ALEMAN


Luis CABRERA

Por NEMESIO GARCIA NARANJO

El viernes 18 de la semana pasada, celebró don Luis Cabrera sus bodas de oro con el título de abogado, y para festejarlo con la solemnidad debida, se reunieron los miembros de las tres instituciones jurídicas más prestigiadas del país: La Academia Mexicana de Jurisprudencia y Legislación, el Nacional e ilustre Colegio de Abogados y la Barra Mexicana de Abogados. El homenaje resultó lucidísimo porque Cabrera, aparte de ser una figura sobresaliente del Foro, se destaca como una de las personalidades más vigorosas y fascinantes del México contemporáneo.

Se quejaba don Benito Pérez Galdós de que su predilecto amigo —pero rival en ideas—, don José María de Pereda gozaba "echando pestes en contra de todo lo que a él le simpatizaba", pero añadía con serenidad ejemplar: "Su firmeza, su tesón puro y desinteresado y la noble sinceridad con que declaraba y defendía sus ideas, me causaban tal asombro y de tal modo informaron y completaron a mis ojos el carácter de Pereda, que hoy me costaría trabajo imaginarlo de otro modo, y aún creo que se desfiguraría su personalidad vigorosa si perdiera la acentuada consecuencia y aquel tono admirablemente sombrío. En su manera de pensar hay mucho de su modo de escribir; el mismo horror al convencionalismo y la misma sinceridad".

Con excepción del tono sombrío, que nunca ha sido característico de Luis Cabrera, yo podría decirle lo mismo que el autor de "El Abuelo", dijo del gran novelista montañés. Muy raras veces he estado de acuerdo con sus apreciaciones políticas y menos aún sobre los veredictos que ha pronunciado sobre el último medio siglo de la historia de México; pero de todas maneras, me atrae con sus observaciones sutiles, con sus tesis unilaterales, con su dialéctica arrolladora y con sus conclusiones intransigentes. Me fascina con su arco, siempre tirante, y sus flechas, siempre certeras. Por eso es que, casi copiando el juicio de Galdós sobre el ilustre autor de "Sotileza", llego a la misma resultante: "Si Cabrera no fuese así, dejaría de ser Cabrera".

Cuando en enero de 1903, vine a México a iniciar mis estudios en la "siempre erguida" Escuela Nacional de Jurisprudencia —como la llamó don Justo Sierra—, ya Luis tenía más de dos años de haber salido de las aulas, pero había dejado en ellas, un rastro profundo e inolvidable. Los alumnos de los cursos superiores nos hablaban a los recién llegados, de una conferencia maciza sobre "El poder temporal del Papa" que había provocado el asombro de los mismos maestros. También habían dejado una estela luminosa, Rodolfo Reyes, Eugenio Múzquiz, Lázaro Villarreal y algunos otros más; pero Cabrera llevaba una aureola especial, porque además de haber sido un estudiante excelente, militaba en la oposición. Había sido director de "El Hijo del Ahuizote", es decir, el semanario de caricaturas que combatía con más constancia contra el régimen porfirista.

Cuando se dice en estos tiempos que alguien es oposicionista, no es fácil imaginarse lo que era escribir contra el gobierno del General Díaz, hace cincuenta años. Y no hablo tanto de los riesgos que los críticos corrían, sino del carácter fuerte que se necesitaba para ir en contra de la mayoría de la opinión pública. Las gentes de entonces tenían tanta seguridad de que la dictadura era inconmovible, que se requería una personalidad de excepción para manifestar descontento. El oposicionista se apartaba de los senderos trillados, para abrirse paso por una nueva ruta; tenía que resignarse a caminar solo; y ese era el caso de Luis Cabrera en 1901, y esa sigue siendo su actitud cincuenta años después.

Más o menos en el mismo tiempo, fundó el ingeniero Camilo Arriaga un club liberal en San Luis Potosí, para luchar contra la llamada política de conciliación. Se unieron a él, los hermanos Flores Magón, don Antonio Díaz Soto y Gama, don Juan Sarabia, don Antonio I. Villarreal, etc., y al poco tiempo se enfrentaron con el régimen porfirista, al cual acusaban de tendencias conservadoras. ¿Por qué no se sumó Luis Cabrera a aquel movimiento que enarbolaba la misma bandera que él había tremolado? Probablemente porque nunca ha sido gregario; no gusta de caminar en grupo para poder obrar con absoluta independencia. Mucho más que formar prosélitos, le ha interesado la forja de su propia individualidad.

Al recibirse de abogado, se consagró por completo a la práctica profesional; pero en 1909, al plantearse el problema electoral del siguiente año, entró en acción, confirmando francamente su actitud oposicionista. En una serie de artículos fulminadores, enjuició a los altos funcionarios del porfirismo y muy especialmente a los componentes del grupo llamado científico. Aquellas requisitorias fueron tan duras, que el propio don José Ives Limantour lo invitó para que formulara cargos concretos en contra de él o de cualquiera de sus simpatizadores y amigos.

Delante de la dictadura, se formaron dos grupos: el reyista que era de semioposición, y el antirreeleccionista que era de oposición completa. ¿Con cuál de ellos se vinculó Cabrera? Con ninguno: seguramente simpatizaba con las muchedumbres que aclamaban al general Bernardo Reyes, pero él no dió color reyista; más simpatías aún debe haberle inspirado don Francisco I. Madero, pero tampoco fué maderista en el sentido en que lo fueron los licenciados Roque Estrada, Enrique Bordes Mangel y algunos otros jóvenes de entonces. Luis Cabrera seguía caminando por su propia cuenta, sin comprometerse ni ligarse con los demás descontentos. Contribuyó eficazmente en el derrocamiento del porfirismo, pero sin amalgamarse íntimamente con ninguno de los grupos derrocadores.

En marzo de 1911, cuando la Revolución se salió de Chihuahua para extenderse en otros Estados de la República, el general Díaz cambió de Gabinete con la esperanza de amortiguar el descontento de la opinión pública. Entonces Cabrera propuso una fórmula de transacción, mediante la cual, no se le debería entregar la vicepresidencia, ni a don Ramón Corral, ni al general Reyes ni a don Teodoro Dehesa ni a don Francisco I. Madero, sino a don Venustiano Carranza. Naturalmente, aquella fórmula pareció extravagante y no fué aceptada por los gobiernistas ni por los revolucionarios; pero los acontecimientos que se desarrollaron tres años después, constituyen la mejor prueba de que las pupilas de Cabrera, en aquel momento enigmático, supieron penetrar en las nieblas misteriosas del porvenir. Dos meses después todo México aclamaba con delirio a Madero; pero Cabrera seguía pensando en Carranza.

Al derrumbarse el héroe del 2 de Abril, el Jefe de la Revolución triunfante procedió a integrar el gobierno interino de don Francisco L. de la Barra. Al ser designados los nuevos Ministros y Gobernadores, se pensó en aquellos que se habían lanzado directamente a la lucha: los hermanos Vázquez Gómez, don José María Pino Suárez, don Abraham González, don Manuel Bonilla, etc., etc. No figuró en la lista de los triunfadores el licenciado Luis Cabrera que, oponiéndose a la transacción de Ciudad Juárez reclamaba una transformación más completa y radical. Era evidente que le satisfacía el derrumbamiento porfirista, pero no simpatizaba abiertamente con la nueva situación.

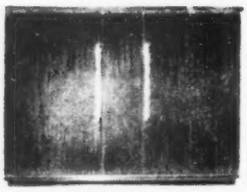
Si no ocupó un alto puesto de responsabilidad en el régimen del señor Madero, sí se presentó como candidato para diputado en las elecciones de 1912. La mayoría gubernamental recordaba que en el año anterior había defendido la candidatura vicepresidencial del doctor Francisco Vázquez Gómez, y tal vez por eso, no le entregó en los primeros instantes, toda su confianza; ni siquiera se pensó en él para integrar la Mesa Directiva de aquel Congreso memorable. Y sin embargo, la Legislatura XXVI iba a ser el pedestal de su prestigio parlamentario.

Pero .. ya este artículo se prolongó con exceso, y tengo que escribir otro complemento, que se dedicará al desenvolvimiento inesperado de la personalidad de Luis Cabrera.

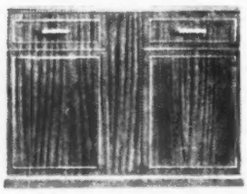
EN SU CINCUENTENARIO

Toda una fiesta en casa con el nuevo TELEBAR

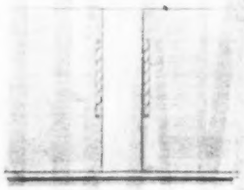
Admiral



Color de zorro plateado



Color caoba



Color blanco

En su propia casa, instalados cómodamente usted, su familia y sus invitados, al través de la pantalla de 53 centímetros del Telebar ADMIRAL, tan clara como la del cine, pueden asistir a una función teatral o un evento deportivo; escuchar en el extraordinario radio-receptor "dynamagic" el programa que les agrade; oír en el tocadiscos, de 3 velocidades, sus obras musicales predilectas o bailar al compás de las últimas novedades y saborear allí mismo un refrescante, delicioso "jaibol".

El Telebar ADMIRAL es toda una fiesta en casa; 4 diversiones reunidas en un solo, finísimo gabinete de diseño exclusivo y moderno. La cantina tiene cierre de seguridad y entrepaños esmaltados a prueba de manchas; está equipada con preciosa y original cristalería importada.

Desde el receptor de mesa, con pantalla de 36 centímetros y valor de $2,920.00, hasta la combinación cuádruple y sensacional, el TELEBAR; la línea ADMIRAL, la más clara imagen de la televisión, consta de 35 modelos diferentes, de características exclusivas y precios excepcionales.

ADMIRAL fabrica más de la mitad de las combinaciones de Televisión que consume América.

Las principales casas del ramo le ofrecen la línea *Admiral* 1951 con facilidades de pago. Aprovéchelas y haga su mejor compra en Televisión.

378-51

Sánchez Taboada

TICS

Por RENATO LEDUC

Lic. Miguel Alemán

FINTAS

Parece ser que definitivamente tendremos que abandonar la esperanza de que se nos informe, en el curso del presente año, acerca de quién o quiénes figuran como candidatos en las próximas elecciones presidenciales.

Hay quienes dicen que no figurará ninguno...

Hay quienes afirman que el tradicional tapado será, en esta ocasión un personaje auténticamente tapado...

El pomposamente llamado Instituto Político de la Revolución, por mal nombre PRI, por su parte, guarda pudorosa actitud y afirma cada vez que se le presenta la ocasión, que sus acólitos se ocupan exclusivamente de organizar eventos deportivos y concursos oratorios pero de política... ni pensarlo.

Lo cual ha orillado a no pocos maliciosos ciudadanos a pensar que posiblemente alguna de las federaciones deportivas de la República —la de box, la de futbol o cualquiera otra— se suelte uno de estos días dirigiendo manifiestos políticos a la Nación a efecto de encauzar los anhelos populares en la justa electoral que —aunque los políticos profesionales no parezcan percatarse de ello— ya tenemos encima.

Pero entretanto los tales políticos profesionales, esto es, los que viven —y por cierto con bastante holgura— de la política, se entretienen lanzando a los cuatro vientos tímidas fintas, no precisamente de tipo político sino, pudiéramos decir de tipo psicológico...

Fintas que ellos lanzan (no sabemos si de motu proprio u obedeciendo a consigna) indudablemente con la mañosa idea de sondear, entretener y quizá dormir a la gente.

DOCTRINAS

Pero con semejante tratamiento parece que la gente en vez de dormirse, está despertando...

Hace meses, cuando el llamado Comité de Auscultación Pro-Henríquez Guzmán, lanzó sus famosos pero vagos treinta y cuatro puntos, alguien decía a un fervoroso partidario del general Henríquez:

"Oiga usted... pero este manifiesto o lo que sea, no contiene ninguna información concreta de tipo político... No nos dice, por ejemplo, si el general Henríquez pretende lanzarse dentro del PRI, fuera del PRI, contra el PRI o en qué forma... No nos dice tampoco, etc. etc..."

El fervoroso henriquista explicó entonces:

"Sabe usted, es que éste no es propiamente un manifiesto político, es más bien, por decirlo así, un documento de tipo filosófico..."

El otro no le dejó concluir sino que, positivamente alarmado, le interrumpió:

"Por favor... no me vaya a salir ahora con que el general Henríquez es filósofo y con que nos van a gobernar filósofos... pues si ya con los licenciados estamos como estamos... imagínese usted lo que ocurrirá si se nos encarama un régimen de filósofos..."

Imitando al Comité de Auscultación, los políticos y burócratas en el candelero están lanzando, a manera de fintas, documentos de tipo "filosófico".

En un banquete en Tijuana, poseído de acomodaticia euforia futurista (perdón por el vocablo) el general Sánchez Taboada propone cosas raras: "alemanicemos... .californicemos al país" dicen que dijo...

AMIGOS

El día en que los llamados científicos del "Círculo de Amigos del General Díaz" acuñaron y lanzaron a la circulación aquella frase de "Por usted hasta la ignominia" se hundieron ellos y hundieron a su jefe el general Díaz.

Y es que el espectáculo del servilismo llevado a tales extremos pocos pueblos lo resisten...

Las cualidades predominantes del licenciado Alemán son y han sido siempre una extrema ponderación y una auténtica y jamás fingida sencillez.

Es además pura y exclusivamente un hombre de acción, con un conocimiento perfecto de los problemas del país y hundido, ya no digamos hasta la rodilla sino hasta la cintura en la dramática realidad mexicana...

Es un hombre cuya clara inteligencia, aplicada incansablemente al estudio y a la realización de obras concretas y factibles, no se ha visto nunca distraída ni empañada por estériles lucubraciones de tipo teórico.

Y jamás —que nosotros sepamos— el licenciado Alemán ha tenido la menor pretensión de índole filosófica, pedagógica o, siquiera literaria.

Pero de pronto, un burócrata oficioso inventa la "Doctrina Alemán" y pretende obligarse a los maestros de instrucción primaria a que la difundan. Nadie, salvo esos maestros, sabe en qué consiste semejante doctrina... pero un grupo de esos maestros se rebela contra ella "porque —dicen— no corresponde a la realidad mexicana".

Es decir, al hombre que mejor conoce la realidad mexicana se le atribuye una doctrina que no corresponde a la realidad mexicana.

UNAMUNO Y EL CONGRESO

BOLIVAR

POR ANDRES IDUARTE

El Presidente Alemán recordó en el Congreso de las Academias que Bolívar, Morelos y Martí expresaron en español su pensamiento de libertad: ese es el alto sentido del idioma. No hay que olvidar —dicho sea en conocidas palabras— que la lengua es el caballo del pensamiento, y no su jinete. Aparte de todas las útiles discusiones normativas de la lengua, allí está su más hondo valor. Y en la brillante ponencia de don Martín Luis Guzmán resalta el mismo hecho: no es posible, en el terreno del lenguaje —que es el del pensamiento humano— aceptar ni soslayar una violación a los derechos de hombre, como lo fué el rechace de la Academia Española a la invitación de la Mexicana: no exageraba cuando recordaba al Licenciado Verdad —que no en balde **Verdad** se llamó— y cuando decía que este congreso se mencionará mañana como grito de libertad, aparentemente acallado, pero mañana triunfante. La derrota de su ponencia será victoria fecunda, y ya lo es en el más entrañable y valioso sentido de la lengua española.

Además del doloroso espectáculo de una institución cultural ahorrojada por la orden de Franco, está el aspecto técnico de la situación: no es posible que sobre la lengua siga legislándose de arriba hacia abajo. Si la Academia Española hubiera venido a México, sería el primer paso para legislar sobre nuestro idioma en línea horizontal y no vertical, pero, con su ausencia, el paso está dado, y de más significativa manera. Si el llamamiento a una condena de la violación a la libertad fué numéricamente derrotado, si a la voz "imperio" y a la palabra "colonias" hubo quienes contestaran "presente" también los hubo quienes dijeron "presente" a la libertad. Estaban allí Verdad, Bolívar, Hidalgo, Martí.

Nada de esto quiere decir —como ya lo dijimos ayer— que olvidemos los timbres gloriosos de la vieja Castilla, y ni siquiera que desconozcamos que no son desaprovechables la tradición de estudio y varios nombres ilustres de la historia de la Academia Española, y que más lo serán cuando se libre de su moho y su polilla. El próximo Congreso se hará con la Academia Española, de una España resurrecta y nueva. También España tiene su 2 de Mayo —como recordó Martín Luis Guzmán— y también tiene su Unamuno.

Esto me lleva a platicar de una carta que a don Miguel le dirigí el 24 de junio de 1935, siendo estudiante de la Universidad de Madrid, cuyos párrafos centrales eran éstos:

> Me tomo la libertad, respetado Maestro Unamuno, de dirigirle estas letras... Soy un estudiante mexicano que ha venido a continuar sus estudios a la Universidad de Madrid. Desde mi llegada percibí las diferencias que existen entre el español que yo hablo y el español que se habla en esta capital de España... No he querido recurrir a las soluciones muertas de diccionarios y gramáticas, sino he preferido acogerme a su sabiduría y a su genio vivos...
>
> Y después de citarle una serie de desacuerdos, seguía:
>
> Lo que yo quiero saber de usted es si opina que siempre somos los de México los pecadores y los de Madrid los acertados. Su juicio me interesa para desechar con autoridad esa idea, corriente en Madrid, de que los americanos somos unos corruptores de la lengua madre: esa creencia de que, en caso de diferencia sobre el sentido o la pronunciación de una voz, somos nosotros infaliblemente los equivocados. Efectivamente, el castellano es de Castilla, pero han pasado siglos y en su transcurso pueden haberlo estropeado o enriquecido, igualmente, los que nacieron en su suelo o en los otros adónde el idioma llegó. ¿Ser castellano quiere decir, acaso, impecable hablista de castellano? ¿Da infalibilidad sobre la lengua, o superioridad para hablarla, ese simple hecho?... Una respuesta de usted sobre este problema de mi español de México me volvería el alma al cuerpo...

DE LA LENGUA ESPAÑOLA

Mi carta era una protesta contra los que me hablaban, de la lengua, en la Universidad y fuera de ella, creyendo que eran maestros y dueños del español por haber nacido en su cuna. A los que claramente me decían que por eso tenían autoridad sobre la lengua, les contestaba yo que no era el idioma un gabán dejado en un arbusto de Burgos, que bastaba cogerlo y ponérselo, sino cosa de espíritu, que también andaba en América y a los que, más leídos, me decían que nosotros hablamos producido filólogos porque no teníamos la conciencia tranquila, les contestaba que más valía tenerla intranquila que demasiado tranquila. Era la vieja y pintoresca polémica que llenó de sal y pimienta las que allá tuvieron antes todos los hispanoamericanos, y cuyas agudezas se atribuyen un día a don Ricardo Palma y otro día a don Francisco A. de Icaza. Mi carta no era más que nuevo resumen de un viejo y pintoresco pleito.

En ella, no sin malicia —debo confesarlo— citaba yo a don Miguel todos los puntos en que yo tenía razón, y sólo uno que otro en que me faltaba. Lo que yo andaba buscando —¡qué duda cabe!— era un documento —una carta personal de don Miguel o, todavía mejor, uno de los artículos que por entonces publicaba en el diario Ahora— para colgarlo en mi cartera como escudo y como ariete. Pero no vino ni carta ni artículo. Otro fué el camino: un día me lo presentó en la puerta del inolvidable Ateneo de Madrid el joven periodista gallego Fersen —una de las más desgraciadas víctimas de la guerra que nos dispersó un año más tarde— diciéndole: —Este es el mexicano que le escribió una carta... Don Miguel, después de cordiales palabras —me conocía de vista porque siempre me acercaba yo a sus discusiones de la "cacharrería" del Ateneo— me dijo: —Su carta es tan hábil como apasionada. Tiene usted toda la razón en principio, y en cuanto a sus ejemplos sólo la tiene usted porque se ha empeñado en tenerla. Y si lo sabe, ¿para qué me pregunta? Y si yo ya he dicho lo que usted sabe, ¿para qué quiere que lo diga otra vez?... Por ahí anda todo eso...

Sí, por ahí anda. Por allá y por acá, como todo lo suyo y lo de los hombres de espíritu que estuvieron y están por encima de la letra, después de haber conocido, conquistado y vencido a la letra. Y ahora vuelvo a abrir la edición Aguilar (1945) de sus Ensayos y, entre otras cosas me encuentro con estas notas en el que se llama "Contra el purismo" (pp. 401-415):

> ...Reducida la tesis del antipurismo a sus términos más sencillos, se reduce a esto: **hay que hacer la lengua hispánica internacional con el castellano: y si éste se nos muestra reacio, sobre él o contra él.** El pueblo español, cuyo núcleo de concentración y unidad históricas dió el castellano, se ha extendido por dilatados países, y no tendrá personalidad propia mientras no posea un lenguaje que, sin abdicar en lo más mínimo de su peculiar modo de ser cada uno de los países que lo hablen, hallen en él la más perfecta y adecuada expresión a sus sentimientos e ideas... Mientras no se internacionalice el viejo castellano, hecho español, no podremos vituperarlos los hispanoespañoles... La materia prima de la lengua, la llevan consigo... los hispanoamericanos... El futuro lenguaje hispánico no puede ni debe ser una mera expansión del castizo castellano, sino una integración de hablas diferenciadas sobre su base, respetando su índole, o sin respetarla, si hace al caso... **El proteccionismo lingüístico es, a la larga, tan empobrecedor como todo proteccionismo embrutecedor**... Sólo un límite tiene la libertad lingüística, y límite libre en cuanto es, más bien que impuesto, nacido de la necesidad de las cosas. Ese límite es la inteligibilidad de lo que se dice.

En su ensayo "Sobre la literatura hispano americana" (pp. 851-867), encontramos subrayadas otras frases interesantes. Después de citar a nuestro Don Manuel Sánchez Mármol, menciona el libro Success among Nations de Emilio Reich, y cita —para combatirla— una frase de éste: "Es... muy dudoso el que una nación que carece de lengua nativa propia suya pueda elevarse a un primer lugar en la literatura. Así como Austria no ha sobrepujado a Alemania en las letras, ni Escocia a Inglaterra, así América no ha sobrepujado a Europa". Y comenta don Miguel:

> El sofisma de esta proposición de Reich —porque me parece claro que hay en ella un sofisma— estriba en eso de "lengua nativa propia suya". El inglés es hoy lengua tan nativa y tan propia de Boston o Nueva York, como pueda serlo de York o de Londres; y el español es tan nativo y tan propio de Lima, de Santiago de Chile, de Córdoba, de Tucumán, de Bogotá o de Méjico, como pueda serlo de Toledo, de Avila, de Salamanca o de Burgos, y más que de San Sebastián o de Valencia. La lengua, es sin duda, el criterio para una literatura; **pero no hay razón alguna para que la región de donde la lengua procede pretenda dar el tono ni a la lengua ni a la literatura.**

Y luego de combatir en cuanto a Austria la idea de Reich, y de citar a los escoceses Burns y Carlyle, y a los norteamericanos Poe, Longfellow, Thoreau y Whitman, dice:

> ...Me parecen dañosísimos y disparatados los pujos de magisterio literario respecto a América que aquí, en España, se dan muchos: el desatinado propósito de ejercer el monopolio del casticismo y de establecer aquí la metrópoli de la cultura. No; desde que el castellano se ha extendido a tierras tan dilatadas y tan apartadas unas de otras, tiene que convertirse en la lengua de todas ellas, en la lengua española o hispánica, en cuya continua transformación tengan tanta participación unos como otros. Un giro nacido en Castilla no tiene más razón para prevalecer que un giro nacido en Cundinamarca, o en Corrientes, o en Chihuahua, o en Vizcaya, o en Valencia. **La necia o torpe política metropolitana nos hizo perder las colonias, y una no menos necia si torpe conducta en cuestión de lengua y de literatura, podría hacernos perder —si estas cosas se rigieran por procedimientos de escritores y literatos— la hermandad espiritual. Tenemos que acabar de perder los españoles todo lo que se encierra en eso de madre patria, y comprender que para salvar la cultura hispánica nos es preciso entrar a trabajarla de par con los pueblos americanos, y recibiendo de ellos, no sólo dándoles...** Y lo que digo de lengua digo de literatura. Decir que las literaturas hispanoamericanas no se distinguen sustancialmente ni forman, en el fondo, nada diferente y aparte de la literatura española, es decir que la literatura española no se distingue, sustancialmente, ni forma, en el fondo, nada aparte de las literaturas hispanoamericanas. Y si se me dice que la española precede a aquéllas, haré observar que es una proposición de poco sentido y análoga a la de llamar a los americanos hijos nuestros, como si ellos no descendiesen de los conquistadores, por lo menos, tanto, y de seguro más que nosotros. Es aplicar a las cosas un criterio meramente topográfico... Cierto es que nuestros escritores influyen en América; pero, ¿acaso no han influído en España, e influyen hoy mismo, escritores americanos?... Y cada día, es de esperar, influirán más. Hoy mismo, ¿cabe negar la influencia... de Rubén Darío en la juventud española...? ¿Cabe negar la que ha ejercido José Asunción Silva...?.

Esta es la buena doctrina lingüística y literaria, que enriquece el mundo hispánico porque suma y armoniza, y no la de los covachuelistas que en España mutilan con su soberbia imperial y en Hispanoamérica con su servilismo carcomido. No, ni encomenderos ni peones, ni látigos restallantes ni lomos lendidos, ni solemne mano paternal ni rodillas en tierra, sino espíritu y no letra, hombres y no pergaminos. Hombres harán la academia popular y viva del futuro, y en México se ha puesto en marcha bajo la invocación hispánica universal que viene desde Verdad y Bolívar hasta Miguel de Unamuno. (Sigue en la pág. 86)

El libro posee una virtud que mucho alaban, pero que poco practican los hombres —la virtud de saber esperar. En la uniformidad monótona del anaquel, el libro ni se ensombrece ni se alegra; es dueño de la facultad de saberse contener, hasta que una mano le coge, le hojea, y los ojos corren la mirada sobre sus páginas, y la conciencia penetra en sus líneas, y la razón en sus pensamientos.

Aguardando entre tantos volúmenes, que más se ocupan de lo lindo del lenguaje que de la realidad humana, está el libro escrito por don Francisco I. Madero, acerca de la sucesión presidencial de 1910. Madero no era un clásico, pero la rusticidad de sus letras no le impidió exponer la multiplicación del dos por dos de los dolores y necesidades populares. Con esto, no sólo formó opinión en su época, sino que su enseñanza e influjo alcanza a nuestros días.

Madero, cuando escribió su obra, no lidió únicamente con el problema político de México. Sin prestidigitación ni agorerismo, advirtió los peligros de un desequilibrio social a consecuencia de las grandes diferencias de los ingresos de los capitalistas extranjeros y mexicanos.

Antes del señor Madero, las censuras al extranjero tenían el aspecto de una graciedad literaria o de un antojo folklórico; pero ninguna había señalado ese hecho escueto y frío que denotó el talento y el valor de un hombre como Madero. Este, aunque sin recurrir a las estadísticas ni a los peines académicos, explicó su pensamiento con tanta sencillez y brillo, que el mundo nacional supo que en tanto un extranjero inversionista en México ganaba 10, un capitalista mexicano ganaba 2.

¿Quién, pues, no había de entender al señor Madero?

El régimen porfirista exhibió día y noche, durante treinta años, un caballito de batalla: el progreso de México. Y en efecto, las inauguraciones de fábricas, de ferrocarriles, de calles, de escuelas, de teatros, de relojes públicos, de muelles, de drenajes, d servicios eléctricos, de plazas de armas, de exposiciones, se sucedían una a otra. ¿Quién era capaz, en 1910, de negar el progreso que estaba a la vista de todos los mexicanos y que exornaban las publicaciones periódicas?

Un gobierno puede ser objeto de odios; los gobernantes motivo de murmuraciones calumniosas; pero en tanto aquél y éstos prueben que son progresistas, esto es, que están acudiendo a cubrir con su manto las necesidades de la sociedad, es difícil llevarles a una derrota de cualquier género que sea.

Tan convencidos estaban los mexicanos de que el porfirismo era un dínamo de muchos miles de caballos de fuerza, capaz de proporcionar, tarde o temprano, el bienestar al país, que no obstante, el vigor, honorabilidad y heroísmo de los opositores de 1892, de 1901 y de 1906, quedó sobre su áureo trono con una solidez que asombró a propios y extraños.

Es un hecho histórico, que en tanto a los partidos en el poder no se les sobrepase en progresos o no se les demuestre la falacia de tales progresos; es un hecho, se repite, que esos partidos son inconmovibles.

Error, sólo proveniente de las menudencias a las que muy adicto se mostró el general Díaz en sus primeros años de gobernante, fué aquel de poner candado a las publicaciones periódicas; porque éstas podrán ser certeras para acoquinar y exterminar a los atrasados y perezosos, pero son inhábiles para dañar, no obstante el esplendor de las plumas que las escriban, a los gobernantes progresistas.

Hombre de mucha templanza y de un talento, que si nunca lució como merecía, debióse a una modestia que inigualablemente llevaba en su alma excepcional, el señor Madero, buscó y encontró los defectos, achaques e ineficacias del progreso porfirista; hizo crítica y presentó remedios. Tuvo en sus manos bandera, acción y ejemplo.

Promulgó Madero la flaqueza del progreso político porfirista, y preconizó el sufragio efectivo: denunció el incordio del progreso económico porfirista, y encomió la formación de un capital nacional y nacionalista. Puso al descubierto la realidad existente que constituía la sojuzgación del pueblo; e hizo manifiesto el remedio que propendía al equilibrio social, y así el maderismo se convirtió en inequívoco movimiento de progreso y libertad.

No siempre han ocurrido acontecimientos semejantes en la historia de México; porque teniendo muy hondas raíces el desequilibrio social, todos los hombres tienen la inclinación a remediarlo; pocos son los que descubren la fórmula de la contrapropaganda a la sistemática propaganda oficial; y más pocos todavía quienes abren camino a una realidad que prepresente los deseos populares.

Esto ocurre generalmente cuando se lesiona uno de los tejidos orgánicos de la sociedad. Por ejemplo, el económico en el presente; porque ante cualquier explicación que se dé, hay un hecho incontestable: Cada día se come menos.

Tosca y sin atenuantes parece esta aserción; pero es de esas que son incontrovertibles para las clases pobres, que se aligeran con proverbios y sonrisas en las clases ricas.

Pero, en medio del indiscutible progreso de hoy, que como el de ayer, se cubre con inauguraciones de sucesión programática sin paralelo histórico; pero, en medio de envidiable progreso, digo, ¿cuál puede ser la causa primera de ese daño corporal, que para el vulgo siempre sabio y por tanto excéptico se resume en el terrible **cada día se come menos**?

Fáltanos, ciertamente, los elementos que en la superioridad, y gracias a la experiencia y al discernimiento adquieren las naciones: gobiernos de continuidad científica y no empíricos; constituciones sobrepuestas a los cuerpos políticos y no preceptos generales; regímenes de propiedad y no escrituras de promesa. Pero, sobre todo, es indispensable coger la llave de tuercas y poner en tiempo y medida los tornillos que, por su desgaste natural, nos han agrietado más y más el edificio social.

Para nuestros doctores en economía, cuyos son los trabajos que por sus audacias gusto estudiar, si cada día se come menos, o es por aquellos fenómenos climatológicos a los que tantos vuelos dió Voltaire en sus llamadas **historias**, o se debe al naufragio del señor Novoa entre olas de dólares que alcanzan el cielo; o se deriva de las odiosas ambiciones de los "acaparadores"; o se origina en las "científicas" leyes del inflacionismo.

Hace días, buscando el apoyo de las leyes económicas a la razón natural y pública de por qué cada día comemos menos, leí y estudié el trabajo de uno de los más empinados doctores en economía; y aunque acostumbrado, por mis aficiones históricas, al trato de todas las ciencias y artes que discurrido el hombre, confieso que quedé huero y enmagrecido. ¡Qué de voces y retruécanos! Volví a la época del estridentismo de Maples Arce, de la cábala monista de Vasconcelos y de las caricaturas de Diego Rivera. ¡Qué hacinamiento de perjurios y qué golfo de falsedades y qué serranía de malos gustos, y qué obscuridades de discernimiento!

Así es el primate de la teórica económica que he leído. Con razón, el gran gobernante de México que fué don Plutarco Elías Calles, en más de una ocasión, con su manera sentenciosa de hablar me advirtió: "Tengo siempre por seguro que no hay diferencia de un economista a un novelista". Y, en efecto, aunque no sé qué pueda contestar mi distinguido amigo don Luis Montes de Oca, lo cierto es que mientras más se anovela la economía, menos es lo que comemos.

Pueden, pues, pensar los sabios economistas lo que quieran; pero los profanos sentimos que esta situación se origina en que cada día es mayor el desequilibrio en los ingresos individuales.

¿Cómo advertir que en un país de insondables pobrezas naturales, pueda continuar resistiendo los insolentes sueldos y ganancias de unos cuantos individuos frente al humillante salario de la gente pobre?

MADERO ESTA ALLI, COMO

¿Cómo es posible que un torero se ponga en el bolsillo cien mil pesos por participar en una ridícula pantomima, en tanto que un minero que diariamente, durante ocho horas expone su vida, sólo gana seis pesos?

¿Qué país es éste en el que se permite, sin pagar beneficio a la sociedad ni al Estado, que unos cuantos individuos se llenen los bolsillos de millones de pesos?

¿Cómo esperar que con ridículos "controles" de precios se salve esta situación, cuando son los enriquecidos, por quién sabe qué artes, los que determinan las escoseces de los pobres y las abundancias a los ricos?

Ese desequilibrio social en que vivimos que se ahonda más y más, no lo pudo resistir un pueblo cubierto con riquezas como Estados Unidos. En cambio nosotros, envueltos siempre en los harapos de la miseria, estamos sosteniendo, para contento de unos cuantos, este tren de riqueza que nos obliga a comer cada día menos.

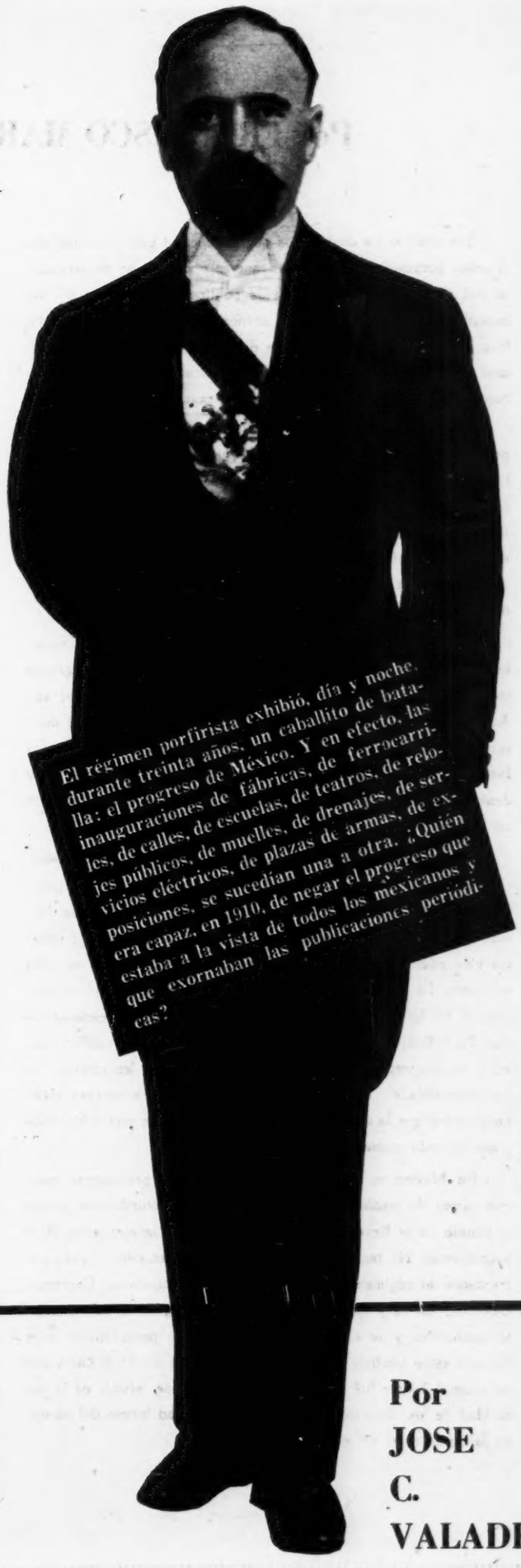
No es cuestión de números, ni de excelencias doctorales, ni de academismos financieros: en México está a la vista que hay más ricos que en Estados Unidos. Allí, los ricos están sometidos al Estado; aquí viven sobre el Estado y la sociedad.

¿Quién, pues, va a creer que es posible el equilibrio del "control" de los precios de la masa, del arroz, del frijol y de la manteca, cuando hay hombres que en un solo día ganan lo que no obtienen cinco trabajadores juntos, en las cincuenta y dos semanas del año?

Los ingresos individuales están en mayor desequilibrio en 1951 que en 1910, cuando el señor Madero encontró la fórmula para demostrar cuán facticioso era el progreso económico de México. En esa época, repito, el señor Madero con una sencillez tal que llegó al corazón del pueblo, explicó: si un inversionista extranjero gana 10, un capitalista mexicano gana 2.

¿Cuál será hoy la fórmula, no para causar la discontinuidad de la vida política y social de México, sino para poner el remedio a este desequilibrio social que incesantemente nos golpea al oído con la frase: "cada día comemos menos"?

Dejemos tal fórmula a los caudillos y partidos políticos, que muchos habrá conforme crezca la desproporción entre el dinero y el trabajo. Nosotros, y porque sólo nos guía un espíritu de justicia, puesto que al más árido de humanidad se llena de amargura con tanta miseria que nos deprime y posterga; nosotros, digo, no queremos más que señalar cómo la confianza en los métodos de progreso, no siempre es garantía de bienestar social y de perennidad oficial.



El régimen porfirista exhibió, día y noche, durante treinta años, un caballito de batalla: el progreso de México. Y en efecto, las inauguraciones de fábricas, de ferrocarriles, de calles, de escuelas, de teatros, de relojes públicos, de muelles, de drenajes, de servicios eléctricos, de plazas de armas, de exposiciones, se sucedían una a otra. ¿Quién era capaz, en 1910, de negar el progreso que estaba a la vista de todos los mexicanos y que exornaban las publicaciones periódicas?

ENSEÑANZA

Por JOSE C. VALADES

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

Son muchos los ciudadanos que en nuestro país coinciden con el señor licenciado Portes Gil en que la oposición no es necesaria ni útil. Ciento treinta años de vida política independiente no han bastado, a lo que parece, para darnos una idea cabal, completa, bien redondeada, de lo que es la democracia, por más que contemos con ella como un producto de exportación, y nos cobijemos bajo su bandera en las conferencias internacionales.

Hace muchos años que la oposición está al margen de la vida política nacional. El grupo que consigue adueñarse del poder no tiene, prácticamente, limitación alguna para realizar sus propósitos. Sin embargo, esa situación de hecho no puede ser esgrimida, como lo hace el señor licenciado Portes Gil, como un argumento valedero para justificar lo innecesario de la oposición sino, en todo caso, vendría a demostrar que nuestras decantadas aspiraciones democráticas no han podido convertirse en realidades.

En los últimos años, el régimen ha procurado dar la impresión de un juego de partidos y así mima y cultiva a esos grupos con programas antagónicos pero igualmente inoperantes, que son Acción Nacional y Partido Popular. Estos partidos, con una máscara oposicionista que cada día resulta más ingenua, cumplen una función decorativa. Representan un brochazo de tinte democrático dentro del cuadro político mexicano. Y es claro que esa oposición no sólo no es necesaria, sino inútil.

Sin embargo, no podemos hablar en México de que la oposición no exista. Bulle en las calles, grita en los sindicatos, se queja en los ejidos. Viene careciendo hasta hoy de una expresión formal, de un Partido, pero está presente en todos los actos de nuestra vida pública. Y ella sí es útil, necesaria, fundamental en todo momento. La democracia auténtica, la que nuestros diplomáticos elogian en las conferencias diplomáticas, no puede prescindir de ella. Es indispensable vigilante de los actos del poder público, freno a los despropósitos de los gobernantes, coto a los abusos y a las inmoralidades. La oposición recuerda siempre a quienes están en el poder, que la nación no es suya, que el pueblo está sobre ellos y que en todo momento podrá pedirles cuentas.

En México no puede cumplir esa función permanente, porque carece de medios para ello. Estábamos acostumbrados, desde el triunfo de la Revolución, a que la oposición la ejercieran clero y banqueros. No tenían un partido que disputara curules pero enfrentaban al régimen a la prensa y a los capitalistas. Carranza, Obregón, Calles y Cárdenas fueron furiosa, agresiva, rabiosamente combatidos y su obra obstaculizada a cada paso. Ahora, esos factores están también en el carro completo, en donde el único que no alcanzó lugar fué el pueblo. La oposición se refugia en la oscuridad de los cinematógrafos, en la complicidad íntima de rumor, en la ironía cruel del chascarrillo.

Los caminos para cumplir sus finalidades dentro del panorama político nacional son hoy más difíciles que nunca. El anormal, desorbitado crecimiento del poder estatal va dejando cada día más desamparado, más débil al ciudadano. Se disfruta, en grado estimable, de la libertad de prensa, pero los periódicos en general no desean ejercerla, pues están más atentos a congraciarse con quienes pueden repartir estrepitosas y bien pagadas publicidades. Pasó la época de encerrar en prisión o desterrar al periodista clarividente. Hoy se siguen otros caminos para que guarde sus ásperas opiniones.

La proximidad de los comicios electorales ofrece, sin embargo, una oportunidad para dar forma y vigor a esa oposición. Los revolucionarios inconformes con los olvidos de la doctrina del movimiento popular, se aprestan ya a organizarse para esa cruzada cívica y hacen llegar, venciendo mil y una dificultades, su voz a campesinos, obreros, burócratas, maestros. Hemos de insistir en que si los directores de ese movimiento no lo circunscriben ni limitan a las contingencias de una elección, sino que forman un partido permanente en defensa de sus programas medulares, realizarán obra muy meritoria en pro del desarrollo cívico de nuestro pueblo, de su educación política.

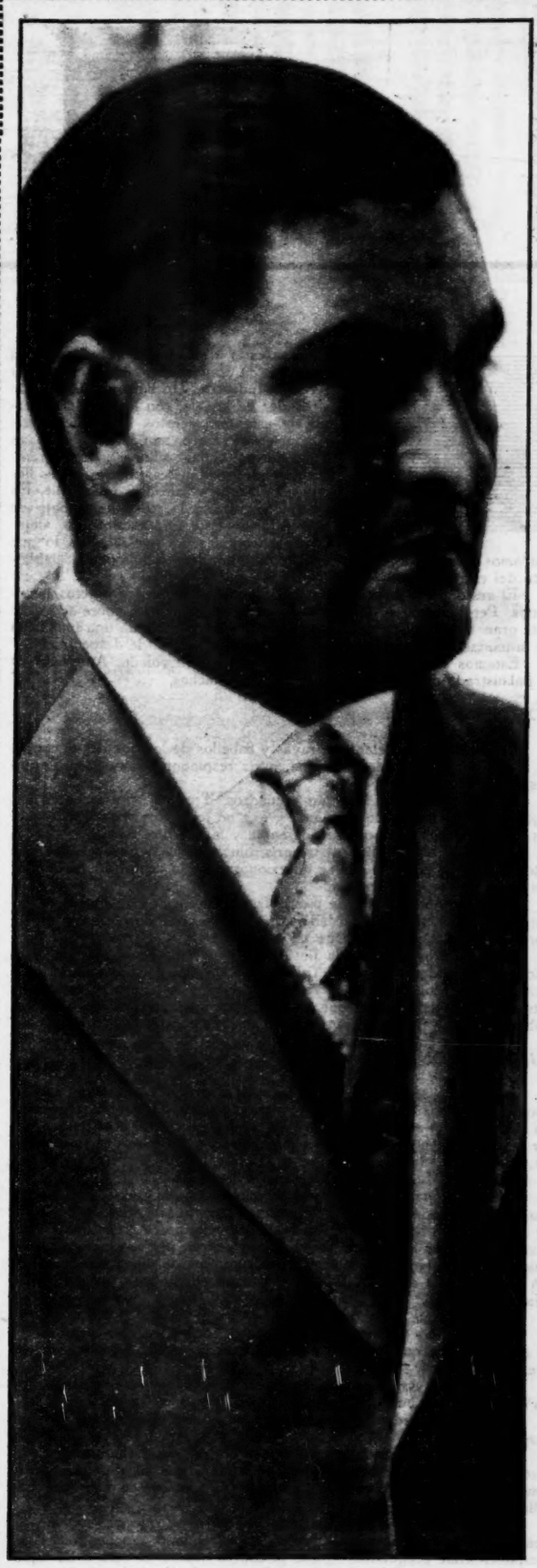
Quienes aseguran que la oposición no hace falta, son quienes quisieran que los caprichos de los gobernantes fueran la ley suprema, que la nación fuera una gran Sociedad Anónima y el Presidente de la República el que presidiera el Consejo de Administración, en el que sólo los accionistas tuvieran arte y parte en las utilidades.

Es tiempo ya de que la oposición salga de las tertulias íntimas, de los chascarrillos y de las burletas para que cumpla íntegramente con sus funciones en la vida pública de México. Y esto no debe entenderse solamente para quienes están hoy en posibilidad de constituir una oposición revolucionaria, progresista, que defienda la fidelidad a los principios y normas de la Revolución Mexicana, sino también para quienes sincera y noblemente combaten esos principios. En el seno de la Patria caben todas las tendencias, todas las aspiraciones y del choque de las ideas surgen los mejores caminos para México.

Qué distinto es todo esto, sin embargo, del panorama de conformismo, de doctrinas personalistas, de histéricos gritos para saturar al país de un solo programa, de un solo nombre y de un solo hombre, que hoy ofrece al imparcial observador nuestro país.

Los caminos que han de llevarnos a una realidad democrática, son largos, penosos y ásperos. Pero hemos de decidirnos, algún día, a seguir por ellos si queremos en verdad que México no sea sólo paladín de la democracia de exportación y sistemático negador de ella dentro de nuestras fronteras.

La oposición sincera, vigorosa, noble y ponderada, es un instrumento democrático que no tiene substituto.



Lic. Emilio Portes Gil

La VOZ DE LA OPOSICION

SU ACCION ESTA AL MARGEN DE LA VIDA POLITICA MEXICANA

UN GRANDE DE MEXICO VISTO POR *HOY* A TRAVES DE LOS OJOS, EL ALMA Y EL CORAZON DE SUS TRES NIETAS

Celia, de 10 años, Manuela, de 12 y Alicia, de 17, las nietas del gran escritor Alfonso Reyes, que pintan, en esta entrevista al gran hombre de letras de México.

Por VICTOR ALBA

LA escena es la gran sala de lectura, reunión y trabajo de don Alfonso, en su casa de la Avenida Industria. Un balcón volado, todo alrededor de la sala, con los muros cubiertos de estantes, y éstos llenos de libros. Abajo, en el centro, una larga mesa y un gran florero. Sofás, sillones. Azul y crema. Grandes ventanales, por los cuales llegan los cláxons y ladridos de la calle. En un rincón, arriba, la mesa de trabajo de don Alfonso. Este está escribiendo, alejado de nosotros y no oye siquiera lo que hablamos. Su esposa, en una mesita contigua, llena fichas para la biblioteca del escritor.

El resto de la casa es pequeño, lleno de muebles y objetos mexicanos. Pero el reflejo de Alfonso Reyes se encuentra, sobre todo, en este gran salón biblioteca que, pese a sus dimensiones, da una impresión de intimidad capaz de provocar la nostalgia a la hora de despedirse.

Estamos sentados en otro extremo del balcón volado. Apoyadas en la balaustrada de barras de hierro, tres muchachas.

LOS PERSONAJES:

Celia: 10 años. Delantal a rayas y cabellos de los que deben erizarse si se levanta de malas. Morena, nariz respingona y un acento francés excelente.

Manuela: 12 años. Vestido a cuadros. Trenzas con lazos rojos. Ojos que se ríen de todo el mundo y que no toman en serio las preguntas del reportero. Es la que menos habla y la que dice más.

Alicia: 17 años. Falda sastre gris, blusa blanca y zapatos de tacón alto. Está en la edad en que se reflexiona antes de contestar, pero a veces tiene rachas de travesura.

Consuelo Medal: Que se pierde frases enteras, en su libreta de taquígrafa, emocionada por la dedicatoria que le pone don Alfonso en un libro suyo. La más paciente de las secretarias.

El reportero: Se hace la ilusión de que estos reportajes que hoy inicia se salen algo del camino trillado. Es él quien ha preguntado a las tres nietas de don Alfonso Reyes cómo veían a su abuelo. Después de esto, ya no ha tenido más que dejar hablar a las muchachas, dejar escribir a Chelo y firmar la transcripción de esta charla. Héla aquí:

"UNA PERSONA MUY GRANDE"

Alicia: No sé si eligio usted bien, para que le contemos cosas del abuelo. Lo vemos todos los días y estamos tan acostumbradas a mirarlo, no sólo como un abuelo, sino como un amigo, que no lo bservamos. Mejor sería que le preguntara a él sobre nosotras. Porque él sí nos observa...

Manuela: Cuéntale de aquel perrito argentino.

Alicia (súbitamente seria): ¡Pobrecito! Era una precioisdad de perro. Lo trajo desde Buenos Aires; yo tenía cinco o seis años... debía ser en 38. Entonces fué cuando conocí a mi abuelo; antes no lo había visto y sabía de él por lo que me hablaban mis padres, por sus cartas... Era una especie de figura irreal, como de cuento, que de repente se transformó en un abuelo de carne y huesos, con un perrito para mí y un baúl lleno de juguetes.

Celia: ¿Y qué tal ahora, Alicia?

Alicia: Ahora es distinto. Claro que es el abuelo, como siempre. Ya se encarga él de que no nos ovidemos de eso, con sus regalos, con sus consejos...

Manuela: Ayudándonos a hacer los deberes de la escuela. Sin él, no tendría yo tan buenas notas de francés.

Alicia: Pero, además, ahora veo a mi abuelo como a una persona muy grande.

Manuela (soltando la carcajada): ¡Pero si es tan chiquito!... (En efecto, Don Alfonso no es hombre alto, aunque con su afabilidad borra completamente del visitante la impresión de que sea alguien con una talla determinada).

Alicia: Bueno, ya me entienden. Quiero decir que no es como todos, al que todos miran y escuchan. En el trabajo, muchas veces mis compañeros me preguntan: "¿Qué piensa tu abuelo de esto o de aquéllo?" Y eso que en el laboratorio del Instituto de Cardiología, donde estudio, la gente no acostumbra preocuparse por cuestiones literarias.

Manuela (con cierta sorna): Y tú tampoco, Alicia.

ALFONSO REYES, EL ABUELO

Alicia: No, es verdad. De mi abuelo sólo he leído... déjeme ver... pues tres cosas... la prosificación del Cid, "La Saeta", la "Visión del Anáhuac" y algunas poesías.

Celia: Pero no todas somos iguales, ¡eh!, señor periodista. Escuche.

Y la chamaca se pone a recitar, tranquilamente, sin ninguna timidez, un poema que don Alfonso Reyes escribió, hace años, en el parque madrileño del Retiro, después de contemplar un árbol cuya copa salía casi del suelo

Como desde el suelo mismo
la copa empieza a brotar,
descalzos pisan la tierra
árboles sin tronco ya.
Son árboles de rodillas,
árboles a la mitad,
árboles, en fin, clavados
a más de lo natural,
No colguéis, pájaros,
nidos, al alcance de un rapaz.

EL HACEDOR DE CANCIONES

Manuela: Se la enseñó mi abuelo. Y ¡qué paciencia tuvo!... porque Celia es muy distraída.

Celia: Sí, pero cuando el abuelito nos cuenta sus cuentos, al regresar de la escuela, entonces no me distraigo.

Alicia: Es verdad. Si empieza a llover y ya no podemos estar en el jardín, nos venimos para acá. Nos sentamos en esos sillones, delante de la mesa del abuelo, y él, que ha estado trabajando y que no le agrada que lo interrumpan, nos dice: "Aguarden un momento". Termina de escribir, acaba la frase y se encara con nosotras: "Bueno, ¿qué habéis hecho, hoy?" Se lo explicamos y él nos cuenta, también, lo que escribió. En el libro, luego, si intento leerlo, lo encuentro difícil; a veces, la verdad, hasta aburrido, pero en cambio, cuando él nos lo aclara y pasa de una cosa a la otra y nos relata una historia, y nos lee unos versos de cualquier poeta... entonces... entonces sí que deberían escucharlo sus lectores. Estoy segura de que no habría nadie, en México, que no lo entendiera y que no lo quisiera un poquitín por esos ratos en que nos hace fantasear y reír y... Entonces, sí que es eso que dije una vez de él.

Celia: ¡Vamos!, no podías dejar de repetirlo, ¿eh?

Alicia: ¡Pues claro!... Le preguntaba qué hacía su abuelo y contestó... debía tener seis o siete años... contestó: "Hace canciones".

Manuela: ¡Y bien que ha sabido aprovecharlo!... Porque cuando se lo repitieron al abuelo, se puso muy contento, y ahora todas las veces que Alicia quiere algo de él, va y le pide una canción. Claro el abuelo acaba diciéndole que sí.

Alicia: Mi abuela cree que es la definición de su oficio que más le ha gustado... la que, dice, quisiera que llegara a ser verdad.

Manuela: Y, además, el abuelo sí que nos ha hecho canciones... Miren...

Manuela se aleja, de un brinco. Sus trenzas la siguen, encendidas por el lazo rojo. Regresa al momento. Ha ido detrás de la mesa donde don Alfonso está trabajando. Trae un libro en la mano, encuadernado en azul.

Busca entre las páginas y, lentamente, sin mucha expresión, pero con un orgullo que le estalla en cada sílaba, va leyendo este poema, que lleva la fecha de 27 mayo de 1942, hace exactamente nueve años, y que se titula como acaso debería titularse este reportaje: "El Abuelo".

—Dinos, viejo galán de
la edad florida:
de todas tus nietas,
¿la preferida?
—Una lleva el nardo,
¡Y es tan altiva!
Mortecina en la luz, y en
la sombra viva.
—Dinos, viejo galán de
la edad florida:
de tus netezuelas,
¿la preferida?
—Otra lleva la rosa,
¡Y es tan gallarda!
Fácil es a la risa,
y al lloro, tarda.
—Dinos, viejo galán de
la edad florida
de tus nietas todas,
¿la preferida?
—Otra lleva el jazmín: tan
pequeñito!
Pero fresco aroma,
gozoso el grito.
Prósperos climas son,
benéficos cielos,
donde ya los hijos
nos hacen abuelos.
—¡Ay, abuelo galán!
¡Unos amores vienen
y otros se van!
¡Ay, quién vió la primera
uva que brotaba
de tu majuelo!
¡Ay, que la primavera
no se me acaba,
aun siendo abuelo!

Reportero (pensando en los lectores y aclarándose la voz): ¿Se han fijado ustedes en cómo trabaja don Alfonso?

Manuela: ¡Cómo no! Al levantarnos y venir a darle los buenos días, ya lo encontramos aquí, en su mesa. La abuelita está muy preocupada, porque los médicos le prohiben trabajar tanto.

Celia: Y por la tarde, al regresar de la escuela, todavía está en la mesa, escribiendo. Entonces es cuando nos cuenta sus cosas y nos pregunta...

Alicia: No hay manera de hacerle descansar antes de la noche. Los médicos, desde que tuvo dos infartos sucesivos, hace cuatro años y estuvo en la muerte, le repiten que debe trabajar poco. Es inútil. El les contesta que se resignen, que la musa manda más que los doctores. La única manera de tentarle a descansar, es llamarle para que vea a sus perros. Tenemos dos escoceses, nuestros, y dos siberianos samoyedos que son una maravilla. Creo que no hay otros en todo México. Están cargados de medallas y premios ¡los pobrecitos!... Lo que los hemos fastidiado llevándoles a exposiciones y concursos...

Manuela: Cuando le decimos al abuelo que ya es noche, él nos contesta, como burlándose que mientras uno no se levanta para cenar, siempre es la tarde... y a veces, a medianoche todavía es la tarde, para él.

Celia: Lo peor es cuando, de repente, mientras está hablando, aunque haya visitas, se pone a escribir en cualquier pedazo de papel, en los puños de la camisa, como él dice... Entonces está dos o tres días en que no hay manera de acercársele...

Alicia: Y eso que asegura que a la inspiración se la domina, se la orienta. Claro, eso lo asegura cuando nos ve sin ganas de estudiar... Pero ya hemos descubierto cómo desenojarlo, entonces...

Manuela: Bueno, la verdad es que con nosotras se enoja muy poco. Sólo cuando le decimos que es un mal enfermo.

Alicia: Muy, muy, muy buen enfermo no lo es... Pero se le pasa el enojo en seguida, si venimos aquí y lo ayudamos en algo... buscándole libros, para que no tenga que levantarse, o cortándole las páginas de tantísimos tomos como le envían de un cabo de mes al otro... Yo, que soy muy perezosa para escribir, no me explico cómo no deja nunca de enviar una tarjeta dando las gracias por cada libro que recibe. Así es mi abuelo. ¡Ni modo!...

Reportero (segunda y última pregunta): ¿Creen ustedes que ha tenido influencia en su carácter, en su manera de ser, el hecho de haber vivido con don Alfonso, en esa casa, rodeadas de libros, y de haber escuchado sus consejos?

Alicia: Los consejos de mi abuelo casi parecen cuentos. Quizás por esto son más fáciles de aceptar. Somos sociables, poco fiesteras, nos gusta salir de excursión... de todo esto la "culpa" es de mi abuelo, creo yo. Lo curioso es que ninguna de nosotras siente afición por las letras. Manuela quiere ser dentista, como su mamá. Yo, me encuentro como el pez en el agua, en el laboratorio.

Celia (interrumpiendo, indignada): Pero yo quiero heredar los libros, todos los libros... y hacer canciones... canciones muy grandes.

Don Alfonso se ha levantado y viene hacia nosotros. No resiste, sin duda, a la tentación de saber qué piensan de él sus nietas. Pero el reportero no cederá. Se despide, mientras Consuelo recoge su libro dedicado y olvida media docena de lápices encima de la mesa. Don Alfonso tendrá que aguardar hasta este miércoles para leer en "HOY" lo que muy bien podría titularse "El arte de ser abuelo".

CON LA NUEVA LEY ELECTORAL, LA DEMOCRATICA FRANCIA APORTA OTRO MOTIVO DE DESORIENTACION

Nos trae cada día una sorpresa sobre el valor conceptual que dábamos a las palabras tradicionalmente. Una fué que, desde que la URSS se dió a fundar Repúblicas Democráticas Populares, comenzó a ser equívoco el concepto de democracia. Esto tenía extraordinaria importancia, en cuanto democracia supone facultad de los gobernados para nombrar y substituir a su gobierno, y la definición soviética substrae al pueblo ese derecho fundamental, para vincularlo en una poderosa oligarquía. Grave discrepancia porque la oposición del uno al otro concepto está a punto de envolver en llamas al mundo.

Pero un día tenía que venir en que los motivos de confusión fuesen más inquietantes y desorientadores. Y lo mismo para la conciencia individual que para la colectiva. Ese día ha llegado. Francia, democracia por antonomasia, Francia se ha negado a sí misma, por modo expreso, al votar una Ley electoral aplicable el mes próximo.

VINCENT AURIOL

Desde hace más de un año pensaban los gobiernos franceses en la necesidad de salir de la situación de interinidad en que tenían que vivir. Debíase a que a las alegrías de la proclamación de la IV República —a la que se dotó del sistema electivo de representación proporcional— sucedieron las amargas realidades cotidianas. La forma en que fué elegida la Asamblea Nacional permitía gobernar, únicamente, mediante coaliciones. Estas habían de ser de elementos tan antitéticos como los comunistas y los demócratas cristianos, pues entre unos y otros contaban con 336 diputados, esto es, la mayoría absoluta. Y ese teratológico engendro resultante del sistema electivo de representación proporcional, obligaba a buscar un arbitrio que permitiese dilatar el momento de acudir otra vez en consulta al país.

La solución fué la llamada Tercera Fuerza: asociación de débiles minorías si se exceptúa a los demócratas cristianos (M.R.P.) acaudillado por Bidault. La integraban el partido radical y radicalsocialista, el socialista, otras 14 agrupaciones de menos cuenta y el M. R. P. Pero el hallazgo feliz condenó a Francia a que consumiera gobiernos enclenques que tenían en la oposición la poderosa minoría comunista y más tarde a los diputados afectos a De Gaulle, distribuidos éstos entre los diversos partidos de la coalición, que eran su caballo de Troya. Se vió obligada, pues, la Tercera Fuerza, en defensa de su cercado, a gobernar contra los comunistas y los amigos de De Gaulle, los símbolos eminentes de la Resistencia que los gobiernos inestables se ufanaban de representar. Y si esto ya era un motivo de invalidez moral a él se agregaba la inconsistencia física de los gobiernos que fueron saliendo en serie de la paupérrima Tercera Fuerza. La vida de todos ellos dependía de los frecuentes disentimientos de los grupos a que representaban. Y se llegó a situaciones tales que parecía inminente la intervención de la fuerza.

El general De Gaulle, en un discurso que pronunció recientemente ante los delegados del Agrupamiento del Pueblo Francés o "Ressemblement du Peuple Francais" (R.P.F.), decía de la Tercera Fuerza.

"Después de la guerra, después de la victoria y del primer esfuerzo de restauración, era inevitable que una ola de fatiga y de mediocridad anegara nuestro país. Dos cosas podían ser opuestas a esta ola de mediocridad. En primer término se podía hacer que retrocediera por la fuerza. Es inútil precisar que la idea me fué sugerida de diversas partes. La rechacé. No porque no hubiera dispuesto de los medios, sino porque la consecuencia que hubiese tenido habría sido catastrófica. La segunda solución consistía en dejar que pasara la ola de mediocridad ya que no existía peligro inmediato. Pero había que preparar lo que debía seguir a este interregno".

Habíase llegado a situación tan crítica por la Ley electoral. La representación proporcional es una fórmula ideal, pero intraducible a una práctica eficiente aunque sea atenuada al interpretarla: es un caso aparte el de la Confederación Helvética, por su estructura estatal peculiar. El mecanismo de la representación proporcional seduce. El número de votantes dividido por el de curules a elegir, da el cociente que fija los votos necesarios para ser elegido. Con la aplicación de este sistema el partido más modesto obtiene su representación proporcional; le es fácil reunir los sufragios necesarios. Son muy escasos, por eso, los sufragios que se quedan sin representación en las Asambleas. Es más equitativo el sistema, por consiguiente, que el de la representación mayoritaria que da ocasión a que un partido conquiste la mayoría de curules y otro partido, obteniendo una votación no muy inferior, no obtenga ninguna curul. Pero la representación proporcional, muy democrática, haciendo una distribución casi justa de curules, multiplica los grupos parlamentarios, los atomiza, y obliga a que se formen coaliciones inoperantes, que llegan a no representar a la mayoría. Y entonces el poder legislativo se atasca, como ha ocurrido en Francia, con evidente fraude a la democracia y ante la indiferencia y el desdén de la conciencia nacional.

El equilibrio ha de buscarse favoreciendo la formación de mayorías homogéneas, consistentes —como ocurre en los Estados Unidos y la Gran Bretaña—, pero sin menoscabo de las minorías. De este modo, si la fórmula no satisface exactamente el principio democrático, lo sirve por aproximación. Tampoco es perfecto, en realidad, el sistema de representación proporcional. Como no lo es nada humano.

Sin embargo, cuando los gobiernos de la Tercera Fuerza convinieron en que era necesario proceder a una nueva consulta electoral, no pensaron tanto en que el resultado favoreciese la formación de gobiernos, como en retener un poder que usufructuaban antidemocráticamente. Polarizaron su pensamiento en el sentido de reducir la representación de los comunistas en el Parlamento y de evitar la cristalización del movimiento de De Gaulle en una pujante fuerza parlamentaria. Mas, como lo que dañase al comunismo y a De Gaulle, tenía que perjudicar al M. R. P., los demócratas cristianos, núcleo principal de los gobiernos de coalición, no dejaron de crear dificultades al tránsito de la representación proporcional a la mayoritaria.

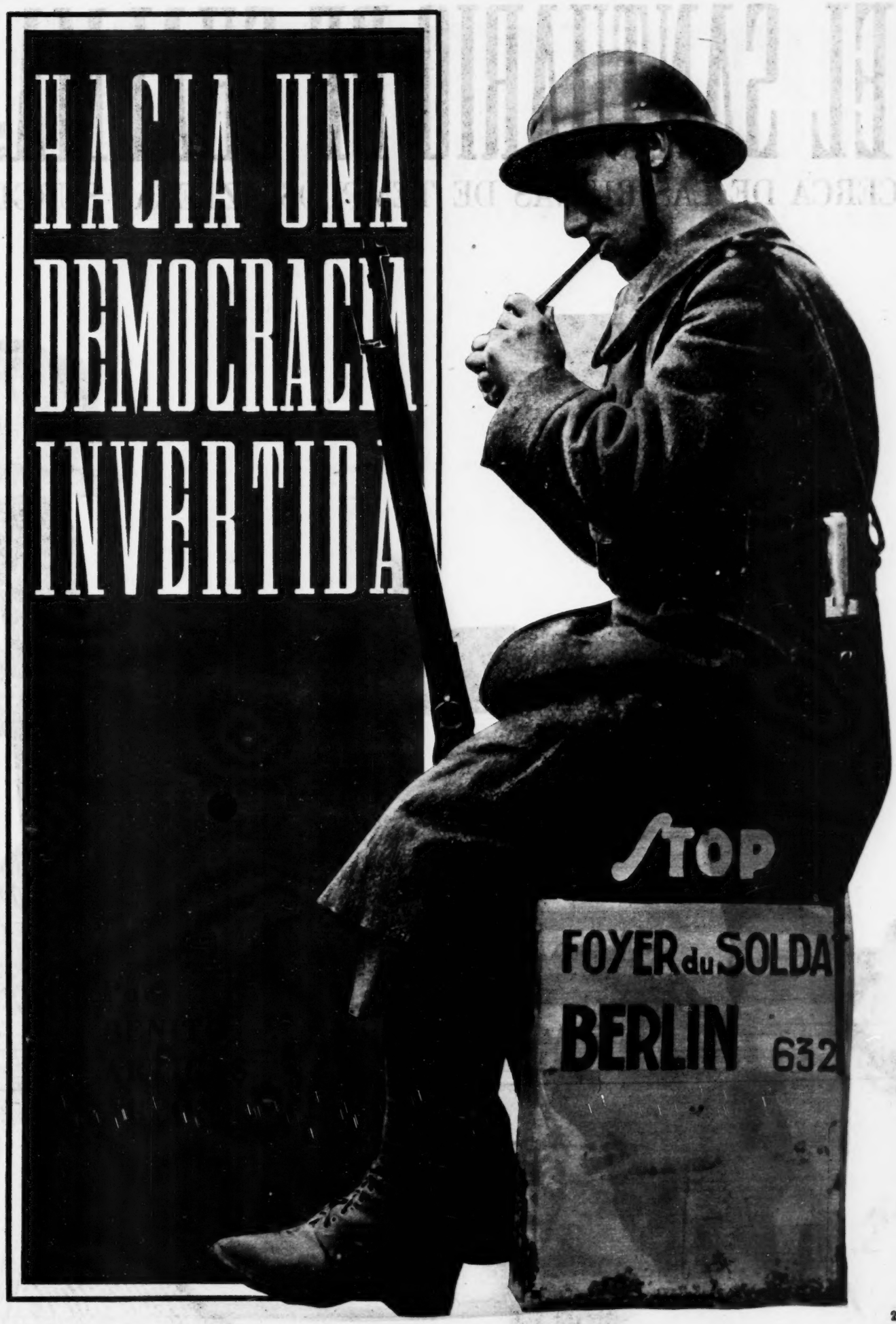
La primera víctima de la oposición del M. R. P. fué el gobierno no encabezado por el señor Pleven. El 7 de enero éste había sido autorizado por aquél para que solicitase un voto de confianza a la Asamblea Nacional sobre el nuevo proyecto de Ley Electoral, concluso acomodándolo a una iniciativa de transacción que facilitó el asentimiento de todos los ministros. Estableciase en el proyecto la elección en dos domingos sucesivos. Los partidos podían comparecer ante el cuerpo electoral solos o en coaliciones; si solos, debían obtener el 50 por ciento de los sufragios; si coaligados, el 60 por ciento. Si nada de esto ocurría el primer domingo se repetía la elección el siguiente, y si tampoco obtenía ninguna candidatura la mayoría exigida, se procedería al reparto proporcional de las curules.

Pasó a estudio de la Comisión de Sufragio Universal de la Asamblea el nuevo proyecto de Ley. Aprobado previamente por el Gobierno no debió encontrar otro obstáculo en la Comisión que el de los comunistas, que están fuera de aquél. Pero a los comunistas se unieron los demócratas cristianos. El señor Pleven, no obstante la defección del M. R. P., solicitó de la Asamblea un voto de confianza y consiguió 243 votos contra 216. No alcanzó la mayoría necesaria, que era de 311 votos, y presentó la dimisión de su gobierno al Presidente Auriol. Abierta la crisis perduró hasta crear una situación grave de las que en pueblos sin la alcurnia civil de Francia y castrenses no sobresaturados de civilismo como De Gaulle, hacen que las espadas se salgan solas de las vainas.

La crisis que acabó con el gobierno Pleven fué de solución dificilísima. Encargados de formar gobierno sucesivamente Bidault, como responsable de la crisis, y Guy Mollet, del partido socialista que sigue en votos al M. R. P. los dos fracasaron. La pesadumbre de la crisis se hacía más angustiosa de día en día. Francia estaba sin gobierno en horas de gran tensión internacional. La situación era insostenible cuando el Presidente Auriol, como en otras ocasiones difíciles, dió el encargo de que intentase la formación de un gobierno a Henri Queuille. Es éste un radicalsocialista de segundo plano, médico provincial retirado, gran zurcidor de voluntades, sobre todos cuando las voluntades están esperando a que alguien las zurza. Y el 9 de marzo el Parlamento galo ratificaba el nombramiento hecho por el Presidente de la República y algunos días después quedaba formado el nuevo gobierno.

Transcurrido un mes el señor Queuille pedía a la Asamblea Nacional un voto de confianza para el proyecto de Ley Electoral y para los presupuestos de 1951: le urgía sobremanera la aprobación de los dos proyectos. En cuanto al primero, vista la inestabilidad y falta de autoridad de los gobiernos de la Tercera Fuerza, no era prudente, dadas las circunstancias internacionales, esperar al otoño para efectuar la reglamentaria consulta al país. Había que ganar días para que Francia tuviese un gobierno verdaderamente responsable, y el señor Queuille adscribió la vida del suyo a reiterados votos de confianza, con el fin de obtener la autorización para anticipar las elecciones. El resultado fué que ya ha sido anunciada la consulta al pueblo francés para el día 17 de junio próximo y la disolución de la actual Asamblea para el 4 de julio siguiente. (Sigue en la Pág. 66)

HACIA UNA DEMOCRACIA INVERTIDA



EL SANTUARIO DE CHALMA:

CERCA DE LAS RUINAS DE TEMPLOS AZTECAS SURGIO

MECA DEL INDIO MEXICANO

EN LAS CUEVAS, UN SANTUARIO A LA FE CRISTIANA

Por **ANTONIO RODRIGUEZ**

PEREGRINO

Cuando los frailes agustinos Nicolás de Perea y Sebastián de Tolentino llegaron a las cumbres de Matlac y a la barranca de Ocuilan —al sur de Toluca— para poner en práctica su misión envangelizadora aquellas tierras deben haberles parecido un vasto y peligroso "imperio del demonio".

Seis años antes de su llegada a estos remotos lugares, la Virgen de Guadalupe **—en una gracia que no ha sido concedida a otros pueblos—** había aparecido en el Cerro del Tepeyac y dejado impresa su imagen en el ayate del humilde Juan Diego.

Pero el resplandor de su aureola y la fama de sus milagros no había traspuesto aún las murallas de granito del Ajusco. Fr. Bustamante, impugnador de la Aparición, seguía castigando con cien azotes a los que hablasen de los milagros de la Virgen, y la Santa Sede no se disponía aún —lo hizo 200 años más tarde— a sancionar el prodigio del Tepeyac.

Los dioses del pasado, que las bombardas y mosquetas de Cortés no habían podido aniquilar por completo, prolongaban su dominio espiritual en las cuevas de Chalma y Ocuilan, en donde los pueblos de esos lugares se reunían para adorarlos.

Y sobre los cerros de Malinalco, que los aztecas en un delirio de grandeza redujeron a simple pieza de escultura, se erguían las cabezas de serpiente, con sus lenguas bífidas, en las cuales anidaba el espíritu de Quetzalcóatl.

LUGAR ESTRATEGICO

Poco antes de la llegada de Cortés, estas tierras eran verdaderas avanzadas de los aztecas hacia reinos y señoríos rivales: los tlahuicas de Cuauhnáhuac y Tepoztlán; los chontales de Teloloapan e Ichcateopan; y, en cierto modo, los purépechas de Michoacán.

Por lo mismo, eran verdaderas ciudadelas de la "idolatría" y seguramente por ello fueron escogidas, por los altos poderes del cielo, para servir de teatro a un milagro que estaba llamado a rivalizar con el del Tepeyac.

Ocuilan —uno de los bastiones de ese sistema al cual pertenecía Chalma— fuera en tiempos un cacicazgo más o menos independiente que hasta poseía un idioma o dialecto propio: el **ocuilteco**, derivado del matlatzinca. Pero, a últimas fechas, Ocuilan había sido integrado al señorío de Tenancingo, del que formaban parte Tenango, Calimaya, Malinalco y otros cacicazgos.

De los dominios de Ocuilan —que otrora había servido de refugio a las destrozadas tropas de Maxtla— salieron los ejércitos de Itzcóatl para atacar victoriosamente a Cuernávaca por el lado más vulnerable: esto es, por el occidente.

Este solo hecho nos demuestra que esta región de montañas y barrancas semejantes a fosos y murallas de fortalezas gigantescas, poseía un valor estratégico de primer orden.

UNA HUELGA DE ESCULTORES AZTECAS

La importancia de estos lugares se comprueba, de modo incontrovertible, en las ruinas del gran templo, palacio de guerreros o fortaleza que los aztecas construyeron en Malinalco.

La leyenda dice que los últimos dominadores de Tenochtitlán, en su paso por este lugar, abandonaron ahí a la hechicera Malinali —hermana del temible Huitzilopochtli— y que de ella se deriva el nombre del lugar. Pero los nahuatlatos, basándose en las raíces mexicanas de esta palabra, tienen otra opinión. Unos, dicen que Malinalco significa "lugar de malinalxóchitl" que es la yerba retorcida a que llaman zacate del carbonero. Otros afirman que se deriva de **Malinal-xochitl-co**, que quiere decir: "donde se adora la flor de malinali".

De acuerdo con los textos de antiguos documentos —"Anales Toltecas Chichimecas" y las crónicas de Durán y Tezozomoc— la construcción del gran templo se inició el año **IX calli**, esto es en 1501, por orden del Rey Ahuizotl. Una "huelga" de escultores —permítasenos la expresión de García Payon— habría interrumpido, a lo que parece, la gigantesca obra durante algún tiempo. Mas, bajo el gobierno de Moctezuma, los trabajos deben haber continuado con entusiasmo, puesto que a la llegada de las tropas de Cortés se hallaban ya en su estado muy adelantado, aunque todavía inconclusos.

CAMINANTE

LA PIRAMIDE TALLADA EN EL CERRO

El extraordinario conjunto arquitectónico —que los españoles interrumpieron— está formado por un observatorio, un salón de ceremonias o santuario, una pirámide a Huitzilopochtli, una casa de cremación y un templo del sol, con numerosos aposentos. En su mayor parte, estos edificios fueron tallados en la roca basáltica del gran cerro que se levanta al oeste de Malinalco.

Los conocedores afirman que estas construcciones monolíticas, sólo encuentran paralelo o semejanza, en los templos de Ellora, "esculpidos" en las montañas de Hyderabad, al sur de la India; y en Petra, "la misteriosa ciudad color de rosa", labrada en las montañas de Wadi-el-Araba, en el valle que va del Mar Muerto al Golfo de Akaba; y Vaillant, en su "Civilización Azteca", afirma que el templo de Malinalco "deja a las famosas tumbas egipcias de Abu-Simbel, excavadas en la roca, a la altura de simple decoración de teatro de provincia".

El más importante y sobrecogedor edificio de este conjunto que tan pocos rivales posee en el mundo, es el salón de ceremonias o santuario, de forma circular, que se yergue sobre la plataforma de una **quasi** pirámide, de trece escalones, abiertos también en la roca viva del cerro.

En la base de la falsa pirámide y a los lados de la escalinata, como guardianes, están dos **ocelotes** o tigres, sentados sobre las patas traseras, en una actitud humana y en la plataforma superior, justo a la entrada del santuario, pueden verse aún los restos de una cabeza de serpiente y de un pedestal en forma de tambor de guerra o huéhuetl.

En el interior del santuario, al cual se entra por una puerta que simula las fauces de una serpiente —con sus colmillos tallados en la pared y la lengua bífida grabada en el piso— se encuentran tres águilas y un tigre que forman parte del mismo bloque monolítico.

El águila del centro del salón —en donde posiblemente se hallaba el altar de los sacrificios— es la obra maestra del incomparable conjunto. Con la cabeza erguida, los ojos fijos en la lejanía, las patas encogidas y vueltas hacia arriba, la cola abierta en forma de abanico y las alas un tanto ceñidas al cuerpo, como quien se proyecta hacia adelante, la vigorosa escultura sugiere el vuelo del águila en el momento de lanzarse sobre la presa. Es un símbolo de fuerza, de dominio y de combate.

Escultores portentosos, los aztecas quizá no hayan realizado muchas obras, como ésta, en la cual la fuerza y la gracia se fusionen en forma tan armoniosa como bella.

EL PALACIO DE LOS CABALLEROS AGUILAS

Según Vaillant este templo estaba consagrado a Quetzalcóatl, en su advocación de Ehecatl, dios del viento. Por lo menos, responde a la descripción que Gomara, en su Historia, nos ofrece acerca de este tipo de construcciones.

"...así como el aire anda al rededor del cielo, así le hacían el templo redondo; la entrada del cual era por una puerta hecha con boca de serpiente y pintada endiabladamente. Tenía los colmillos y dientes de bulto relevados, que asombraban a los que allá entraban en especial a los cristianos, que se les presentaban el infierno".

Pero José García Payón, el arqueólogo que excavó las ruinas, las estudió e hizo el informe sobre ellas —de donde procede parte de la documentación de este reportaje— cree, al contrario, que este conjunto pertenecía a una organización militar de los caballeros águilas y caballeros tigres, las dos órdenes guerreras por excelencia de los aztecas.

En la mansión del sol de este grandioso conjunto —que estaba orientada al sur para que el astro del día la iluminara durante su curso sobre el horizonte—..." se conferían los grados a los candidatos a estos altos puestos, bajo la presidencia del **Cuauhtliocelot** que era el mismo **tlacatecuhtli**, el "Emperador; ceremonia que consistía en perforarle la nariz para colocarle hueso, o la uña del águila".

Las pinturas de tres guerreros —hoy destruidas— que decoraban las paredes de uno de los edificios; la profusión de águilas y tigres, y su misma ubicación en los cerros estratégicos que separan a Malinalco, del Valle de Tenancingo, parecen confirmar el carácter guerrero de este conjunto que tiene tanto de palacio, como de santuario a Huitzilopochtli —el dios de la guerra— y fortaza.

DEVOTO

EL HORRENDO DIOS DE LAS CUEVAS

A la raíz de la Conquista, las tropas de Cortés, al mando de Andrés de Tapia, sitiaron el Cerro de los ídolos (como aún se llama al lugar de las ruinas), destruyeron el cu monumental e hicieron rodar por la barranca, muchos ídolos y piedras talladas que se utilizaron, más tarde, en la construcción del convento agustino de Malinalco.

Mas, con esto, no lograron destruir las creencias religiosas de los habitantes de la comarca, ni hicieron cambiar las prácticas de hechicerías a que se entregaban los ocuiltecas y malinaltecas, como puede leerse en la historia de Sahagún.

Y por ello, cuando los frailes agustinos Nicolás Perea y Sebastián Tolentino llegaron a estos rumbos el año de 1537 —precisamente la víspera de la Pascua del Espíritu Santo— se encontraron con un pueblo indómito, que seguía adorando fielmente a sus antiguos dioses.

Acosados por los españoles, los indios buscaban la protección de las barrancas y ahí, en las cuevas formadas por la naturaleza, rendían culto a sus deidades. En una de esas cuevas —lo dice el fraile Joaquín Sardo en su "Historia de la Aparición del Señor de Chalma"— adoraban a un "horrendo ídolo" a que daban el nombre de **Ostotoc-Teotl** o **Oztoctéotl**: el dios de las cuevas.

Othón de Mendizábal pone en duda la importancia y el nombre de tal ídolo, que no está relacionado con ninguno de los dioses conocidos del panteón indígena. Pero los historiadores agustinos piensan en forma distinta.

Según ellos, era tal la influencia que el demonio ejercía, bajo la figura de aquel ídolo, sobre el corazón de los naturales, que venían a adorarlo **"no sólo de la comarca de Ocuilan y Malinalco, sino de lugares muy apartados y climas completamente distintos".**

Por lo cual se ve que la peregrinación al Señor de Chalma, arranca de una tradición tan antigua, como pagana.

APARECE EL SEÑOR DE CHALMA

Convencidos por la experiencia de que el tal ídolo ofrecía una barrera casi infranqueable a su misión evangelizadora, los frailes agustinos decidieron enfrentarse a él, en su propia covacha.

Guiados por un indio, llegaron a la cueva que estaba llena de adoradores del "monstruo" y pudieron penetrar hasta su interior; pero, mucho más cautos que aquel dominico Fray Domingo de la Anunciación que para mostrar la impotencia de los dioses indígenas derribó el ídolo representativo de **Ome Tochtli** y lo hizo rodar por las barrancas del Tepozteco —año de 1538—; los frailes Perea y Tolentino, se limitaron a suplicar a los indígenas que ellos mismos destruyesen a su **Oztoctéotl.**

Los indios, por supuesto, se negaron a obedecer a lo que para ellos era una petición irreverente y, con el objeto de dar largas al asunto, pidieron tres días para meditar y resolver.

Los frailes aceptaron el convenio, pero antes de abandonar la cueva, uno de ellos, Fr. Nicolás de Pera, se dirigió a los idólatras, en estos términos:

"Yo os doy mi palabra de que, quitada esta piedra de escándalo, os pondré en su lugar una Imagen de Jesucristo Hijo de Dios y Señor Nuestro".

Terminado el plazo concertado entre ellos y el cual se vencía la víspera de la Pascua de Pentecostés del año de 1539 —justamente dos años después de su llegada a estas tierras— los frailes salieron de Ocuilan, con rumbo a las cuevas de Chalma, cargando sobre sus espaldas "una cruz de regulares dimensiones".

Al fin de larga y emotiva caminata, los misioneros llegaron al lugar de la apostasía, convertido desde ese momento en lugar santo.

PIRAMIDE

Con gran satisfacción de su alma, vieron que la cueva estaba alumbrada por un "resplandor divino". Una alfombra de "frescas y exquisitas flores" tapizaba el suelo". Perfumes deliciosos, "aromaban el ambiente, en tanto que "una música celestial" llenaba el espacio con "dulces melodías".

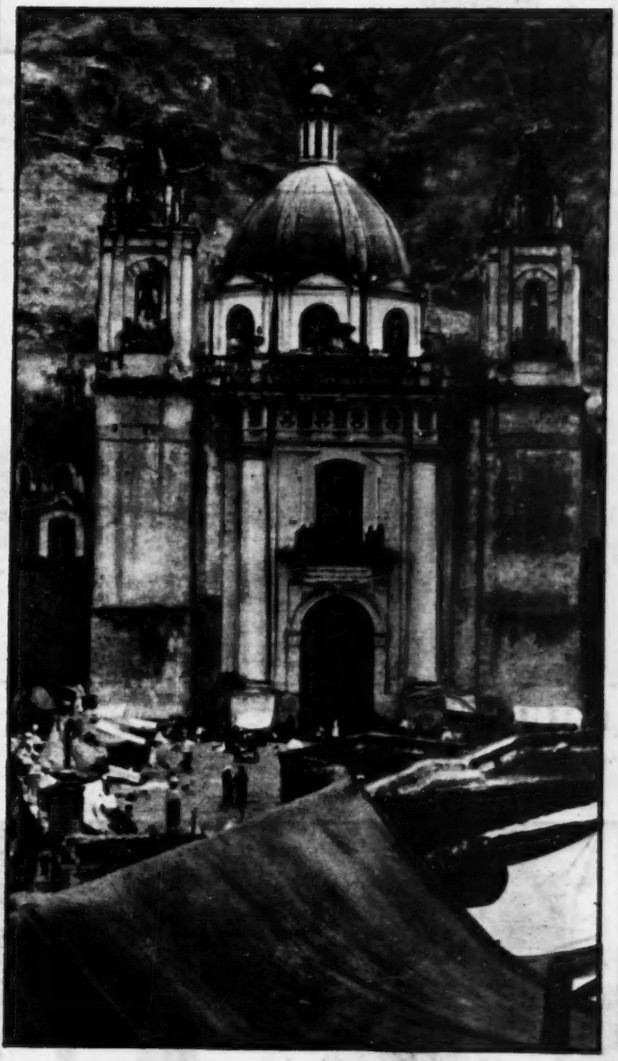
"En el altar de piedra fabricado para adorar al ídolo, erguíase majestuosa la Imagen sacrosanta del Redentor Crucificado y a sus pies yacía, hecha pedazos, la escultura tosca del ídolo malvado..."

"Y en esta forma, el agonizante y clandestino Dios de las Cuevas, cedió su casa y su lugar en el corazón de los oculteca, al nuevo y milagroso Señor de estos rumbos: el Santo Cristo de Chalma.

TRADICION DE SIGLOS

La imagen, de ta- (Sigue en la página 66)

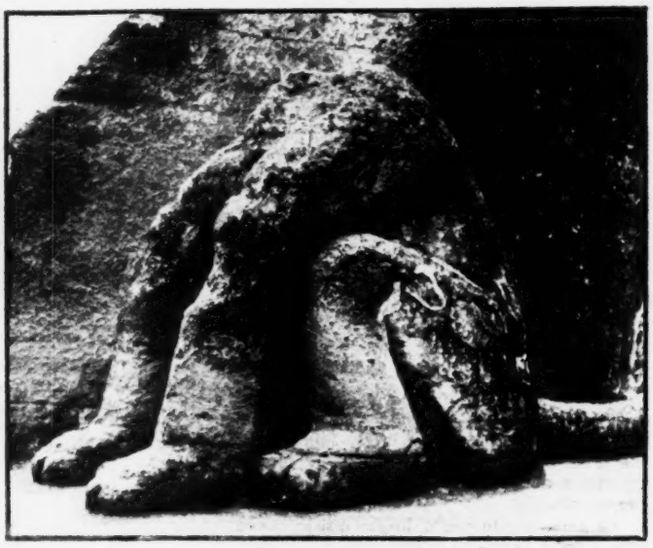
EL SANTUARIO DEL SEÑOR DE CHALMA



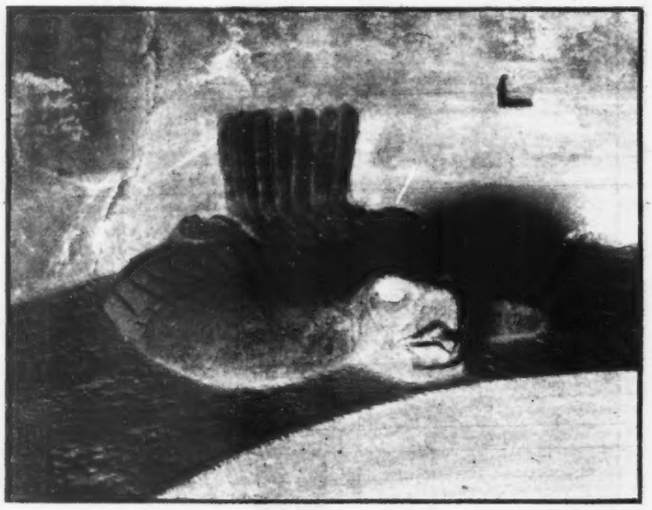
LA APARICION MILAGROSA

EN la barranca de Chalma, cerca de la cueva del dios *Oztoctéotl* en donde hace cuatro siglos apareció milagrosamente una imagen de Cristo, se levanta ahora el Santuario hacia el cual convergen anualmente, desde todos los puntos del país, cerca de doscientos mil peregrinos.

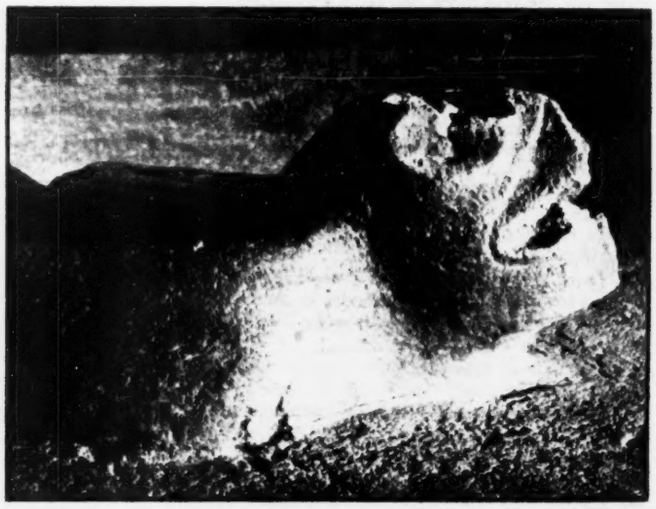
TIGRE Antes de la llegada de Cortés, las tierras de Malinalco, Ocuilan y Chalma, eran verdaderas avanzadas de los aztecas hacia reinos y señoríos rivales. En la primera de estas poblaciones, a cuyo distrito pertenece Chalma, se conserva el templo monolito de que este maravilloso tigre forma parte.



OCELOTE Este *ocelote* o tigre, al que los conquistadores destruyeron la cabeza, esta sentado en actitud casi humana, como un vigilante guardián, en la base de la pirámide monolítica que dos aztecas excavaron en la roca basáltica del cerro de Malinalco. Este templo monolítico no tiene rival en el mundo.



AGUILAS Esta águila, junto con un tigre y dos águilas más forma parte del santuario o salón de ceremonias que los aztecas excavaron en la plataforma de la *quasi* pirámide de Malinalco. Pirámide, escalinatas, templo, casa de cremación, etc., están formados por una sola pieza, como se ve en esta foto.



ATAQUE Con la cabeza erguida, los ojos fijos en la lejanía, las patas encogidas y vueltas hacia arriba, la cola abierta en forma de abanico y las alas un tanto ceñidas al cuerpo, como quien se proyecta hacia adelante, esta escultura sugiere el vuelo del águila en el momento de lanzarse al ataque.

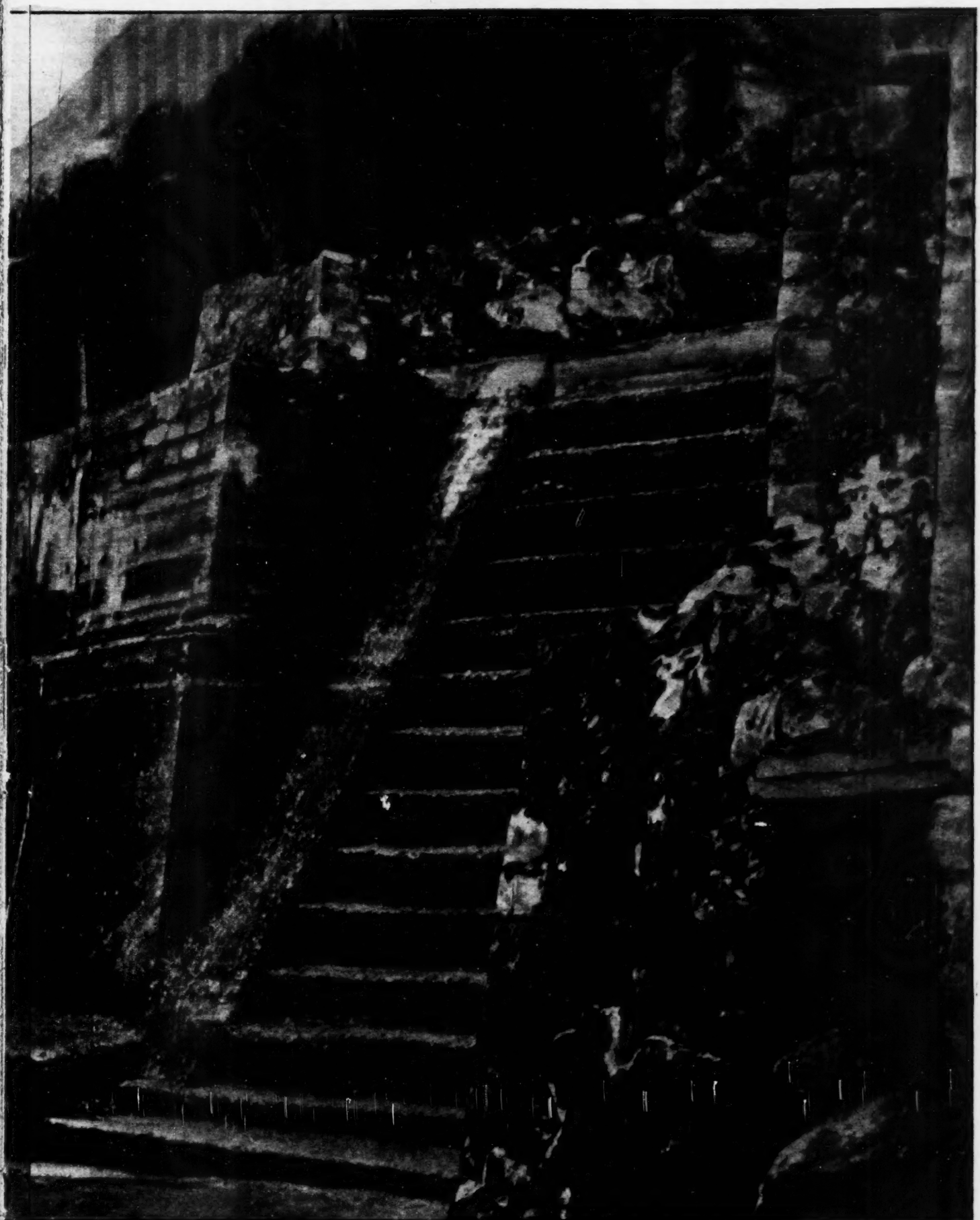
MALINALCO El Convento de Malinalco fué construido en el Siglo XVI por los frailes agustinos que participaron en la evangelización de estas tierras que hasta entonces habían sido verdaderas ciudadelas de la idolatría. Muchas de las piedras del templo azteca, fueron utilizadas en la construcción del convento.

LA AVENIDA Situada en una barranca, entre el cerro y el río, la población de Chalma, en donde se levanta el Santuario, no tiene más que una calle larga y angosta. En esta calle están los comercios: "restaurants", refresquerías, tiendas de imágenes y reliquias, que hacen su agosto durante la peregrinación.

CAMPAMENTOS DE LA FE

Durante la peregrinación de mayo, que congrega en Chalma a nutridos contingentes de peregrinos que vienen de todas partes del país, el convento agustino, la hospedería, el seminario y todas las dependencias del Santuario se convierten en grandiosos campamentos. Para ver al Santo de su máxima devoción, los peregrinos aceptan voluntariamente el sacrificio de dormir en el suelo, sin comodidades, colectivamente.

MALINALCO: UN CERRO CONVERTIDO EN ESCULT



'URA

En un delirio de grandeza fantástico, los aztecas "esculpieron" el cerro de Malinalco hasta convertirlo en una pieza de escultura y arquitectura que sólo encuentra un remoto paralelo en las montañas de Hydebarad, al Sur de la India y en Petra, "la misteriosa ciudad color de rosa" de Wadi-el Aaraba. En lo alto de esta semi-pirámide se conserva el antiguo santuario, o salón de ceremonias de forma circular, en donde se practicaban los sacrificios rituales. A lo que parece, este conjunto de edificios monolíticos, del cual vemos aquí tan sólo la pirámide y el santuario, pertenecía a las órdenes guerreras de los caballeros tigres y caballeros águilas. La conquista interrumpió la "construcción" de este asombroso conjunto.

Hoy PRESENTA LA OBRA

LA CIUDAD UNIVERSITARIA, LA REALIZACION

La Ciudad Universitaria de México, una de las obras más limpias y nobles que se han realizado en México. De ella se espera que se convierta en el laboratorio en el que se forje no tan sólo un nuevo tipo de universitario, sino una nueva síntesis constructiva y vital del pensamiento humano que pueda ser útil a México y al mundo. Hacia ella se enfocan las esperanzas del futuro de la patria mexicana.

MAESTRA DE UN MEXICANO

QUE MAS ENORGULLECE A MIGUEL ALEMAN

Por ROSA CASTRO

Si aspiramos a construir a México, la tarea más inmediata y urgente es construir al mexicano. De todos nosotros depende que esa gran ilusión, ese gran deber, se realice.

La Ciudad Universitaria de México no es ni podía ser un puro construir edificios, pues la primera exigencia se sustenta en el propósito de lograr que la futura Universidada se halle en condiciones de cumplir el más alto objetivo, el de la cultura, sobre la que habrá de asentarse ese mundo y ese México mejor a que todos aspiramos.

ENTREVISTA CON EL ARQUITECTO CARLOS LAZO

Las nuevas generaciones mexicanas culminan en individuos que tienen una visión más alta y más concreta de lo que debe ser nuestro país. Sobresale entre ellos por su clara inteligencia, su sólida cultura y su conocimiento de los problemas nacionales, el arquitecto Carlos Lazo, gerente general de la Ciudad Universitaria de México y presidente de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos. Al él nos acercamos para que nos hable de la Ciudad Universitaria, que se construye en el Pedregal de San Angel.

Esta entrevista es la primera de su índole que el arquitecto Carlos Lazo da a la prensa. De acuerdo, ofrecemos a los lectores de la revista "HOY" la primera información completa en torno a la Ciudad Universitaria, obtenida en el terreno donde hoy se fincan, en el más amplio sentido, las esperanzas en el futuro de un México que se levanta sobre bases culturales. La presencia de un universitario en el Poder, está convirtiendo en realidad ese viejo y querido anhelo que hasta hace muy poco tiempo se consideraba como una ilusión irrealizable.

PALABRAS DE CARLOS LAZO LA UNIVERSIDAD Y MEXICO

"Si de algún sitio ha de salir una clara e integral visión del plan de México debe ser, precisamente, del recinto universitario. Por eso es necesario que la Ciudad Universitaria se inserte en la existencia pública; que se haga actualidad viva en el repertorio de ideas, de aspiraciones y de necesidades que modelen la fisonomía de la época; que propale la universalidad de conocimientos para hacer del hombre medio un hombre culto; y que, en fin, formule la nueva técnica que se está necesitando, para que se convierta en socialmente útil la acumulación del saber que ha llegado a poseer el hombre. El licenciado Carlos Novoa, a quien se debe, después del Presidente Alemán, la realización de esta magna obra, orgullo de México, citaba recientemente la frase grabada en el frontispicio del Partenón: "De ti, que pasas, depende que yo sea oro o tumba". El que pasa es el hombre medio, al que hay que hacer hombre culto".

¿Qué significa para México y para el país la Ciudad Universitaria?

"Claramente se advierte que al construir la Ciudad Universitaria de México no se trataba de realizar un mero traslado o un simple cambio de lugar, sino de responder a la exigencia de una honda transformación en lo físico, en lo económico, en lo pedagógico, en lo social. Para que exista verdadera Universidad hay que propiciar, antes que nada, la integración de una auténtica vida de comunidad universitaria.

"El crecimiento de la Nación requiere nuevas y más amplias generaciones de científicos, de investigadores, de técnicos, de educadores en quienes se conjugue la exigencia de la especialidad con la síntesis de valores universales que habrán de caracterizar al hombre del mañana. Esa gran tarea sólo puede llevarla a cabo una nueva Universidad. Por eso la Ciudad Universitaria puede calificarse como la más noble y limpia realización que nunca se ha llevado a cabo en México.

"La Historia nos enseña que cuando la Humanidad, como ocurre hoy, se encuentra frente a una nueva época, lo que se requiere es proyectar la siguiente etapa desde una síntesis constructiva y vital del Universo y del Hombre. Esta es, sin duda, la máxima tarea de cada época. No hay política que alcance jerarquía ni que merezca el nombre de tal si no va informada por ese propósito de anticipación.

¿Responde la Ciudad Universitaria a una visión integral de México?

—Por supuesto; pero una visión total sólo puede obtenerse mediante la filosofía del hombre sumada a la estadística y al estudio de los fenómenos. Ninguna de las concepciones parciales que han surgido hasta ahora es suficiente por sí sola para nuestra época. Se requiere una concepción integral que las coordine, que las articule en una estructura científica, que las ordene y jerarquice. Por eso decimos que planear, planificar, es el destino del hombre; y que cuando el hombre, función de futuro, no diseña la proyección de la siguiente época, es decir, cuando no planea, se evade del Plan, se pone de espaldas a su destino.

¿Responde la Ciudad Universitaria a la nueva época que estamos viviendo?

—Sí. El dominio de la energía nuclear sobre la perspectiva de un nuevo e inmenso panorama vital. Sentimos que las concepciones del presente están siendo ya influídas y acabarán siendo moduladas por el impacto que ha producido en todos los órdenes la presencia de esa nueva fuente que representa la más grande conquista lograda por la Humanidad. Por eso tienen un claro simbolismo el hecho de que hayamos creado el Instituto de Física Nuclear, que no existía en México, y que su edificio, prácticamente terminado, se levante en el centro de la Ciudad Universitaria de México, dispuesto a recibir, dentro de un par de meses, el aparato Van der Graaf desintegrador de átomos, primero en la América Latina, que hemos comprado a la High Volt Corporation, y con el que muy en breve plazo los eminentes físicos que tiene México, Sandoval Vallarta, Graef Fernández, Nabor Carrillo, Alberto Barajas y otros, podrán realizar y dirigir investigaciones nucleares aplicables a finalidades de paz, para la biología, la medicina, la agricultura, la industria... Si nos proponemos planear el futuro, no podríamos ignorar que las más altas funciones del entendimiento, las labores de investigación científica, la tarea docente, la preparación de físicos matemáticos, la formación de técnicos y especialistas de las diversas ramas científicas, y hasta la propia filosofía universitaria, han de estar informadas por esa síntesis humanística integral de la concepción del Universo y del Hombre que se desprende de la conquista de la energía nuclear".

En nuestras personales anotaciones, más adelante, tomadas durante el recorrido por los vastos terrenos donde se construye la obra,

PELLICER DICE:

Hacía mucho tiempo que no tenía yo una impresión tan fuerte.

Con la Ciudad Universitaria se renueva, pero con sus propias raíces, la tradición mexicana de la construcción y del espíritu con una proyección universal, sin perder su gran acento mexicano.

El encuentro del hombre con la tierra y sus diferentes manifestaciones, alcanza en esta obra el valor cósmico de un diálogo entre el hombre y su creación. Las consecuencias serán enormes, y México se coloca sin vanidad ni pretensión falsa alguna, en un sitio de orientación indoiberoamericana necesaria para un entendimiento espiritual, social y material, que toda nuestra América sabrá aprovechar inteligente y fraternalmente.

A la obra indiscutible, pero inteligente y constructiva del Presidente Alemán, la Ciudad Universitaria le da un acento que ningún otro gobierno ha alcanzado. Una juventud más joven por la fuerza renovadora que la obra de la Ciudad Universitaria presupone, iniciará una vida nueva en todos los órdenes de la vida mexicana, prestigiando así una vez más la capacidad del mexicano, para indicar y ordenar su inmediato y su remoto futuro.

Carlos Lazo.

AQUI ESTAN LAS ESPERANZAS DEL MEXICO FUTURO!

Carlos Novoa

EN SUS AMPLIAS Y MODERNAS AULAS SEGUIRAN IMPARTIENDO LA CULTURA

aportamos algunos datos sobre el Instituto de Física Nuclear, y de otros. Mientras tanto, el arquitecto Lazo responde a nuestra siguiente pregunta:

—¿Y respecto a planificación?

—La planificación, nueva y dinámica concepción constructiva de nuestro tiempo, pretende integrarse como síntesis y coordinación de soluciones hacia el futuro inmediato. En la medida de nuestro alcance, estamos aplicando en la realización de la Ciudad Universitaria un concepto de planificación atenido a las funciones de escala y etapa, con objeto de que pueda integrarse como síntesis del pensamiento humano y expresión de las vigencias vitales de México y de su destino. La planificación de la Ciudad Universitaria está permitiendo no tan sólo el resultado material de que la construcción se lleve a cabo con un "record" de tiempo, con un alto índice de calidad en los materiales adquiridos y en los trabajos ejecutados y con un bajo nivel de todos los costos, que han representado considerable ahorro de dinero; sino que, además, la futura Universidad tenga, al nacer, un contenido, un sentido de la misión que ha de cumplir, una estructura espiritual que se transparente en la composición de las obras.

"Por otra parte, hemos aprovechado la realización de la Ciudad Universitaria para introducir, por primera vez en las obras urbanas de México, las técnicas más avanzadas con que se cuenta en la actualidad. Se ha contribuido con ello al mejoramiento y preparación de técnicos de la construcción y logrado la selección de un interesante equipo de profesionales, de técnicos, de contratistas, de colaboradores, que serán utilísimos en futuras obras nacionales de sentido social".

Y hablando de "obras de sentido social", nuestro entrevistado nos comunica la satisfacción que les reporta el haber podido elevar el nivel social entre los trabajadores que intervienen en las obras de la Ciudad Universitaria. Allí, la maquinaria más moderna ha humanizado el trabajo del peón, liberándolo de la tarea agotadora y brutal a que había estado sometido durante siglos en obras similares; se ha mecanizado todo aquello en que no se hacía imprescindible la intervención de la mano del hombre; se han abierto comedores económicos en los que, a muy bajo costo, se proporciona al trabajador una comida sana y suficiente; se mantiene un régimen de salarios decorosos y se observan todas las garantías previstas por la Ley del Trabajo.

Otro de los beneficios que se derivan de esta gigantesca obra es el fomento, en muchos aspectos, de la industria de la construcción, el mejoramiento de sus técnicas y la fabricación de materiales nuevos en México, como por ejemplo el tabique vidriado de doble cara, para el simultáneo revestimientos exterior e interior, que evita los aplanados y pinturas, reduce al mínimo el gasto de conservación y constituye un elemento decorativo por la variedad de colores que puedan lograrse y muy estimable por la indefinida duración de su acabado.

INFLUENCIA ARQUITECTONICA

—Dentro de la arquitectura mexicana, ¿qué estilo representa esta obra de conjunto?

—Es indudable también la influencia que la Ciudad Universitaria habrá de tener —está teniendo ya— en la vida arquitectónica de México. Cada arquitecto o grupo de arquitectos que intervienen en la proyección de cada obra, sin más que sujetarse a las necesidades determinadas por el programa que se formula en colaboración con los asesores de la especialidad, y siempre que su proyecto se integre en la composición general del conjunto, tiene absoluta libertad para desarrollar la solución arquitectónica que les inspire el medio, el ambiente y la función a que ha de destinarse el edificio. Esto ha permitido una gran elasticidad en las soluciones parciales, que, sin romper la armonía de la composición general constituyen, tanto en la expresión plástica como en la exigencia funcional, aportaciones valiosas al desarrollo de la arquitectura mexicana moderna. Otro tanto ocurre con los grupos de ingenieros que intervienen en la realización de la Ciudad Universitaria que, al igual que los arquitectos, han trabajado y están trabajando con magnífico entusiasmo y sentido de cooperación, con un verdadero espíritu universitario.

LO QUE SE HA HECHO

Hace un año el área en que hoy se está levantando la Ciudad Universitaria de México era, como su nombre lo indica, un puro pedregal. Capas de lava volcánica cubrían la superficie. Puede decirse que el volumen que de esta piedra se ha levantado en los últimos seis meses, equivale en cantidad al mismo material empleado en la ciudad de México, en construcciones, en cuatro o cinco años. Esta lava volcánica se utiliza en esta obra para algunas construcciones y revestimiento del estadio de espectáculos y de los edificios de la zona deportiva.

"En algo más de diez meses podemos ofrecer un balance satisfactorio de obra realizada —dice el arquitecto Carlos Lazo, informándonos, asimismo, de lo siguiente—: Se movió con criterio social a los ejidatarios y "paracaidistas", que estaban instalados en los terrenos; se les donaron 260 lotes colindantes, se les construyeron 60 casas tipo con dos piezas, cocina, aljibe y jardín, dotándose al nuevo conjunto urbano de agua, sanitarios, lavaderos, dos escuelas y un campo deportivo. En este plazo se han movido millones de metros cúbicos de roca y tierra; se han construido cerca de diez kilómetros de calzadas, ya resvestidas, a las que no les falta más que el pavimento de concreto, que se aplicará a la terminación de las obras; se han terminado doce pasos a desnivel, dos de ellos a 30 metros de claro, para evitar cruce entre peatones y tránsito rodado..."

SOBRE EL TERRENO

El panorama indica que hemos llegado a los terrenos de la Ciudad Universitaria. La camioneta que nos trae se enfila directamente hacia la construcción del fantástico estadio olímpico para espectáculos que allí se levanta: tendrá una capacidad para más de cien mil espectadores, veinte mil de los cuales podrán estar cómodamente instalados en asientos numerados bajo el gran balcón de sombra que tiene un volado de concreto de nueve metros. Se nos informa que con dos días de adelanto sobre el programa previsto marcha la construcción de este monumental estadio, dentro del cual bien podría caber el de la Ciudad de los Deportes. Arquitectos jóvenes y afanosos obreros desarrollan allí una actividad intensa. Varias palas mecánicas levantan pedruscos hasta de tres toneladas, en los trabajos de excavación. Los "Tornapules", unos monstruos mecanizados, pasan por doquier levantando hasta seis toneladas. Estas máquinas, tan indiferentes a todo en su gran poderío, arrollan cuanto estorbe su paso y siguen adelante, como seguramente lo hicieron aquellos otros colosales monstruos prehistóricos, en este mismo lugar.

La siguiente visita es a la zona deportiva de prácticas, que se compone de: un estadio olímpico para entrenamiento, con graderías para cuatro mil espectadores y pistas e instalaciones para todas las pruebas atléticas, además de campo para futbol soccer o americano; tres campos de futbol de dimensiones olímpicas; un diamante de beisbol y dos de softbol; dieciséis canchas de basketbol adaptadas también para la práctica de volibol; doce mesas de tennis; un gran frontón de cesta punta, mayor que el Frontón México, con graderías para más de mil espectadores; un sistema de frontones chi-

LOS PROFESORES A LOS MEXICANOS

cos para la práctica de pelota a mano; cuatro series de dos frontones cada una para la práctica de frontenis, una caseta de baños y vestidores para hombres. En estos momentos se construye la caseta de baño y vestidores para mujeres y el lago artificial en que podrán nadar simultáneamente más de mil muchachos dotada además de un trampolín y alberca para clavados, de dimensiones olímpicas.

¡OTRA VEZ LAS PIRAMIDES!

Desde un lugar distante hemos llegado caminando hasta aquí: la imponente vista de la zona deportiva nos detiene en seco, y bajo la primera impresión sólo podemos pensar en una ciudad prehispánica que se hubiera conservado así, intocada, al través de los siglos. Las líneas de los frontones revestidos de piedra gris son piramidales, tajantes, definitivas; aunque después se suavizan y se funden en la armonía de los colores que las rodean y las envuelven: graderías en un tono menor de piedra gris, grandes espacios cubiertos por el verdor de un tupido pasto y amplias escalinatas tapizadas por una grava rojiza. En otras partes de esta misma zona domina el rojo oscuro del tezontle, en los pisos.

El poeta Carlos Pellicer, que nos acompaña, exclama:

—¡Otra vez las pirámides!

Tan rápido como en un sueño pasamos de un paisaje a otro: de una ciudad prehispánica en pleno siglo XX, a un pequeño paraíso terrenal en formación: estamos ahora en los viveros. Los hay de árboles frutales, flores de ornatos, helechos, hortalizas y cactáceas. De sus depósitos se han plantado ya más de trescientos mil árboles, habiéndose constituido en la actualidad una reserva de plantas de cerca de un millón de unidades. Se trata de una verdadera "fábrica de árboles". La forestación que se está haciendo empieza en Insurgentes y termina en el cerro de Zacatepetl. Existe el propósito de unirla con la vegetación del Ajusco.

EL MEXICO DE MAÑANA

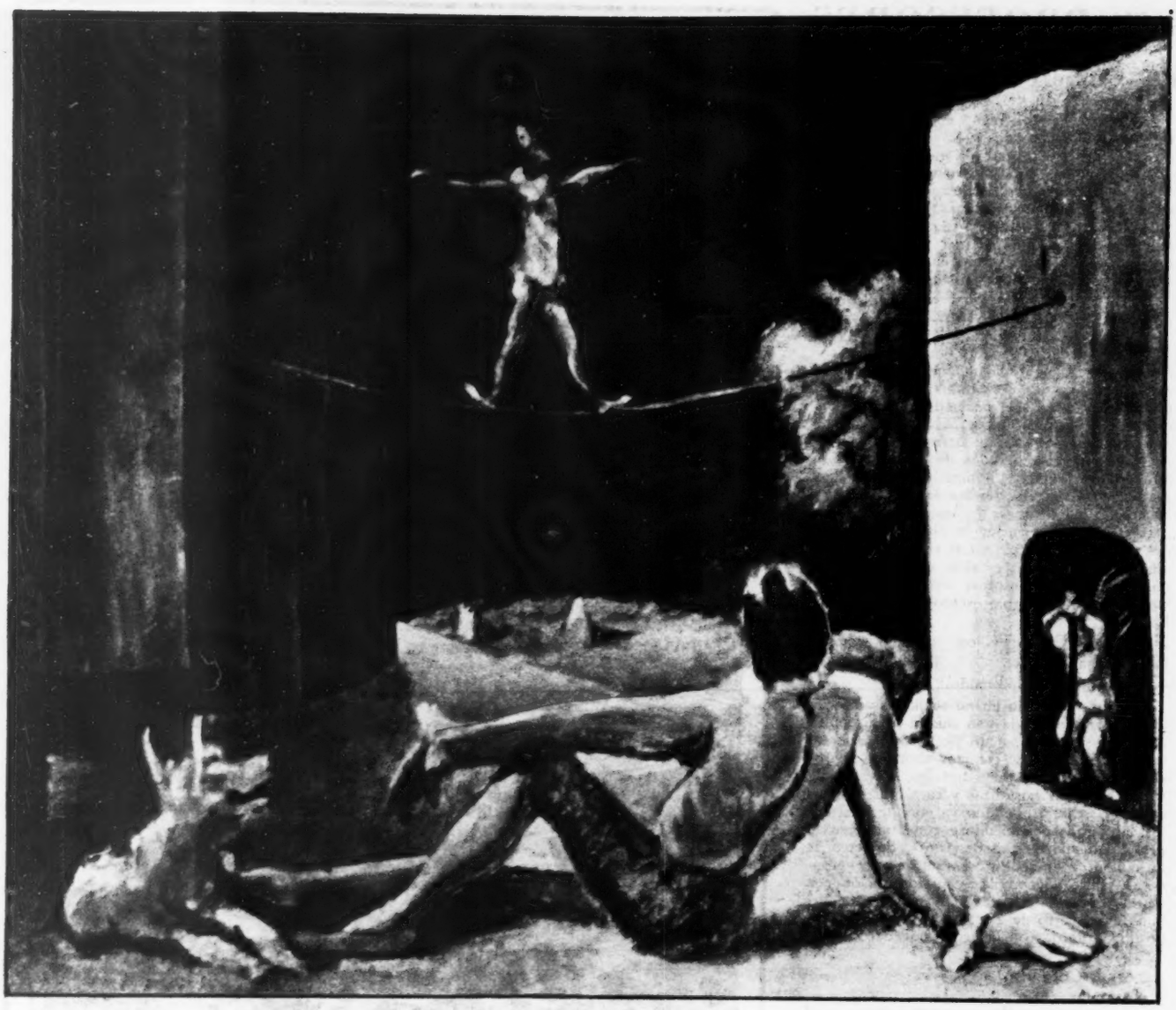
¿Cuántas horas llevamos caminando? Ni el cansancio, ni el polvo, ni las piedras, ni el hiriente sol del mediodía, ni ninguna clase de obstáculos importa ya... Ahora la emprendemos por las obras en plena construcción; subimos y bajamos hasta dar el último aliento, y cuando de alguna obra sale alguna nube de polvo, Pellicer dice: "...es polvo universitario".

Han quedado terminadas ya las estructuras de la Facultad de Ciencias, que se componen de: Torre de los Institutos, con quince pisos y cincuenta y ocho metros de altura —la más alta de concreto en la República—; auditorio con capacidad para ochocientos alumnos, división de aulas, dispuestas en forma de auditorios para la educación audiovisual; biblioteca, laboratorios, Museo del Hombre y nave de dirección de servicios.

Está igualmente terminada la estructura del edificio de la crujía de aulas de Humanidades —de una longitud que supera a la del Palacio Nacional en 120 metros—, que contiene las Facultades de Economía, Leyes, Filosofía y Letras. Su muros se revisten con tabique vidriado. Los trabajos de construcción de los anexos de este edificio, es decir, auditorios e institutos, van muy adelantados. Asimismo se han terminado la estructura de la Escuela Superior de Comercio y Administración y sus edificios anexos. También se haya totalmente terminada la estructura del Instituto de Física Nuclear, así como las instalaciones para recibir el aparato Van der Graaf desintegrador de átomos, y faltan sólo algunos detalles secundarios para que el Instituto pueda ponerse en servicio. A propósito de este instituto hay un dato interesante: Sandoval Vallarta hizo en este mismo lugar sus (Sigue en la Pág. 66)

LA CUNA DE LOS SABIOS

ALLI donde se extendía un mar de roca, un bosque de cantera —el Pedregal de San Angel—, el genio del hombre está levantando la Ciudad Universitaria, la cuna de los grandes hombres del mañana de México. En una extensión de siete millones de metros cuadrados, se levanta la colosal obra que en un próximo futuro será el centro de reunión de sabios, investigadores, maestros y estudiantes de toda la América.



EN LA CUERDA FLOJA

NEGRITA EN AMARILLO

BRAZOS LARGOS

ARTE

EXPOSICION MORENO VILLA

Por MARGARITA NELKEN

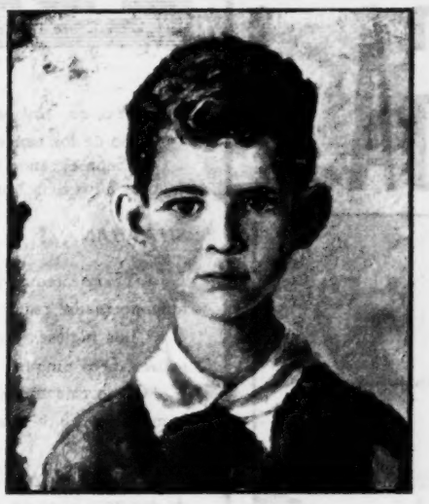
La emigración de los Republicanos Españoles, cual nadie ignora, trajo a esta hospitalidad mexicana, que tan generosamente se les brindaba, en su abundante conjunto, un número asaz crecido de trabajadores intelectuales, de todas las ramas de la actividad científica, literaria y artística. Estos últimos, los menos, ya que muchos de los mejores pintores y escultores que constituían la contribución de España al arte contemporáneo, hállanse desperdigados por diversos países del Nuevo y del Viejo Mundo. Pintores, son varios los que siguen trabajando en Francia, a cuya vida artística, a ejemplo de sus geniales compatriotas, Picasso y Miró, se hallan, desde años, integrados al punto de ser considerados con frecuencia, antes como artistas de la Escuela llamada de París, que como artistas de inspiración extranjera; y escultores, para sólo citar a los dos más conocidos, el mundialmente famoso Victorio Macho para definitivamente absorbido por el Perú, en que, desde ya más de dos lustros produce intensamente, si bien su producción queda casi ignorada fuera del lugar en que se realiza, y Manolo Pascual, quien, al salir de su patria, todavía no era conocido del "gran público", desde su puesto de Director de la Escuela de Bellas Artes de Ciudad Trujillo, acaba de celebrar, en Nueva York, una exposición que ha causado sensación de revelación.

Entre los artistas hispanos que aquí se han radicado, ninguno tan íntimamente fusionado, espiritual, y aun familiarmente, como José Moreno Villa, que ahora presenta, en el Ateneo Español de la capital de la República, parte de la obra, abundantísima, producida en esta nueva etapa de su vida.

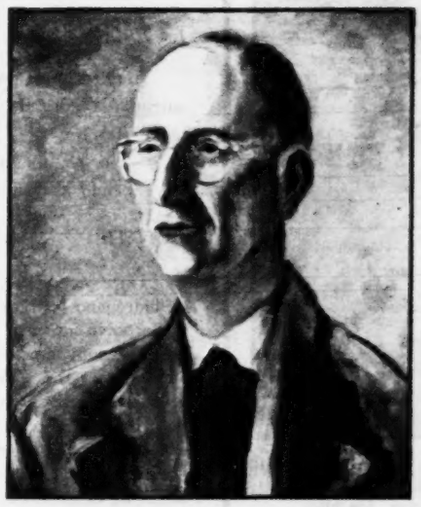
Retratos y composiciones. Pinturas voluntariamente apegadas a la realidad impuesta por un modelo, y pinturas en cuyo proceso intervino, tanto por lo menos como el numen propiamente pictórico, el irresistible impulso de una imaginación por la cual Moreno Villa es tan poeta como pintor, y no deja nunca de ser lo primero, cuando se ciñe a ser lo segundo.

Los retratos: también conviene, aquí establecer dos categorías: la que comprende aquéllos, como el del hijo del autor, en que éste, deliberadamente, o, mejor dicho, aplicándose a no dejarse llevar fuera de los límites de la realidad directa, ha puesto todo su empeño, visiblemente, en trasladar al lienzo lo que esta realidad, de por sí, le ofrecía a su sensibilidad (y diríamos incluso que a su sensibilidad más tierna y, valga la redundancia, más enternecida) y aquélla en que cumple clasificar retratos como el de María Félix, en que la sugestión decorativa, aun sin apartarse de la realidad, doblega la visión del pintor a un propósito apriorístico de composición de tipo personal.

Entre ambas categorías de representaciones de figuras que pudiéramos, en la obra del pintor, calificar de figuras —testigos, o figuras—, testimonios, han de situarse retratos como este del poeta Jorge Guillén; tal vez el más agudo de los firmados por Moreno Villa, en lo que a penetración psicológica se refiere, y también, sin duda alguna, el que, por la gama de sus tonalidades, mejor descubre hasta qué extremo, en Moreno Villa, el impulso individualista se sobrepone, en arrebato lírico, a toda exigencia de la realidad. Porque esta gama en ocres y cromos, que da a la "vera efigie" del modelo la sensación de hallarse iluminada por dentro, desde el interior más desbordante de fantasía de la visión del pintor; este colorido, tan inconfundible, de un retrato que, antes que nada, es el de la persona retratada; esta libertad con que el pintor nos presenta, en la realidad más estrecha de su apariencia, esta fisonomía patente de hombre dedicado a especulaciones intelectuales, no cabe, ni en el marco de los retratos que sólo son retratos, ni al margen de los retratos cuya intención inicial fué el dar constancia de los rasgos perecederos de una persona determinada.



Retrato de mi hijo



Retrato de Jorge Guillén

Retrato de María Félix

Mas, lo que, en nuestra opinión, mejor define la calidad de la pintura de Moreno Villa, son sus composiciones. Las obras en que, sin cortapisas impuestas por la exigencia de ninguna realidad visible, su fantasía de poeta de las formas y el color puede darse el gusto de pintar lo que, de los vuelos de su imaginación, se le llega a una obra hecha únicamente para satisfacción de su mente, de sus ojos y de su emotividad. De su imperativo categórico de poesía.

Son escenas de negros y de saltimbanquis; paisajes y flores o frutas; escenas que tienen al mar como fondo dominante, y composiciones como esa de unas "Constelaciones" sentidas a manera de juguetes populares mexicanos o, mejor aún, de un sueño de juguetes populares, de un Metepec cuya fantasía fuere revisada por un Carlos Mérida.

¿Influencias netamente perceptibles? Desde luego. Ya pronunciamos el nombre de Carlos Mérida. En la trama sutilísima de estas pinturas, no sería difícil evocar a ratos a Picasso, a ratos a Gauguin, y, en detalles y sugerencias antes que en un recuerdo definido, a otros más. Callarlo, sería pueril; tanto como el pretender disimular que todos esos artistas mencionados, también se acercaron a fuentes anteriores o extrañas a ellos, para robustecer, o cuajar, sus propios estímulos. Que en arte sobre todo, es cierto el que nada nace de la nada. Ahora bien: esta fantasía un sí es no es funambulesca (y no surge aquí el calificativo tan sólo a cuento de las escenas de volatineros esta gracia —en la más amplia, y a la vez rigurosa acepción del término— para transmitir la sensación de ingravidez, de una inspiración que de lo terrestre sólo quiere saber lo indispensable para dar corporeidad a sus formas; todo este cúmulo de facultades de creador de imágenes, es lo que reviste estas pinturas de un encanto singular.

¿Obra, con todo, y en relación a otras de mayor envergadura, en tono menor?

Sea. Pero, ya lo dijimos en otra ocasión: un soneto, en sus breves proporciones, puede despertar resonancias tan hondas como una epopeya.

PERO OCURRE CADA COSA...!

Sherry Carson, pelirroja, despampanante, fué escogida, con otras cuatro muchachas como agentes de tránsito en el Parque Indian Point. Naturalmente que los automovilistas andan desde entonces muy derechitos.

1.—PATRIARCA
2.—SHAWIANA
3.—LA ESPOSA
4.—CONSUELO
5.—DOS ACTITUDES
6.—EL MARIDO
7.—EL SECRETO
8.—LA NOVEDAD
9.—UNA OPERETA
10.—EL ISLAM
11.—EL CUAQUERO
12.—NOVELA CHINA

Por *VICTOR ALBA*

PATRIARCA

EL general José Luis de Obegoso, héroe de la guerra de la Independencia, en 1833, fué elegido presidente de la Convención Nacional Peruana, para afrontar los graves peligros internacionales que amenazaban a su patria.

Una de las pequeñas e inocentes manías de este histórico personaje, era recordar en todo momento su numerosa prole. Al pronunciar el discurso inaugural de la Convención, volvió a su muletilla:

—Yo, que soy padre de once hijos...

Uno de los convencionales le interrumpió, diciéndole enérgicamente:

—Sepa el señor general que no lo hemos elegido para que nos diga cuántos hijos tiene, sino para que nos ayude a salvar al Perú.

SHAWIANA

"Yo no pregunto de qué raza es un hombre: basta que sea un ser humano; nadie puede ser nada peor".

"Los ingleses creen que irán al cielo si dan toda su fortuna a los pobres, pero ninguno lo hace".

Como casi todos los escritores catalogados entre los más cáusticos humoristas, Shaw tenía un concepto de la mujer ciertamente muy poco idílico:

"Si la mujer pudiese vivir sin nuestro trabajo o comiésemos el pan de nuestros hijos en vez de ganarlo, nos mataría como la araña mata al macho o como la abeja mata al zángano..."

LA ESPOSA

Alguien preguntó una vez a la esposa del doctor Albert Einstein si entendía la teoría de la relatividad. Después de vacilar un momento, contestó:

—No, no la entiendo. Pero, lo que es mucho más importante para mí, entiendo al doctor Einstein.

CONSUELO

Hace ya un año, el doctor Leo Szilard auguró que una sola bomba de hidrógeno podría exterminar a la especie humana, mediante un torrente de polvo atómico. Varios científicos, entre ellos Einstein, estaban de acuerdo, aunque no sabían cómo sería posible. En un reciente número del "Bulletin of the Atomic Scientists", el doctor James R. Arnold da la respuesta para destruir las aseveraciones de Szilard, aunque mostrándose de acuerdo con muchos de sus puntos. Dice que la bomba tendría que ser enorme, tal vez dos veces y media mayor que el acorazado "Missouri" y que la carga explosiva de hidrógeno costaría unos dos mil millones de dólares. Parece que no hay posibilidad de que la bomba pueda ser detonada. Termina diciendo el doctor Arnold que, por ahora, el género humano no está en "peligro inmediato", pero que la gran mayoría puede ser destruída por la bomba H.

DOS ACTITUDES

Con el título de "Dos actitudes ante la vida", estudia André Maurois, en un breve ensayo, la buena amistad literaria que existió entre Balzac y George Sand. El idealismo de esta mujer y el realismo del autor de la "Comedia Humana" chocaban en muchas ocasiones, pero sólo para producir chispas que iluminaban más los asuntos sobre que hablaban. Dice Maurois: "Nunca estaban de acuerdo los dos "grandes hombres". La Sand, fiel discípula de Rousseau, creía en la libertad original y en el progreso; pensaba que con una revolución se puede lograr la felicidad y acogió la de 1848 con entusiasmo. Balzac, en cambio, creía en el pecado original y no creía posible que pudiera cambiar la naturaleza de los hombres; no tenía fe en las revoluciones... Balzac, sin ser creyente, sostenía el catolicismo. La Sand era republicana; Balzac, monárquico: George había predicado el matrimonio por amor y la emancipación de la mujer; Balzac defendía el matrimonio de conveniencia y las limitaciones de la libertad de la mujer. George Sand había creado héroes novelescos de un idealismo muy puro, y los había buscado en la vida sin encontrarlos: Balzac, que había sido amado, desde muy joven, por una mujer ideal —la Dilecta—, pintaba con un realismo despiadado el adulterio y la vida inmoral".

EL MARIDO

El duque de Guisa no ignoraba la intriga de su mujer con un paje de la Corte. Pero, un buen día, se enteró que ella mantenía otra amistad, también en París.

Y, encontrándose en el Louvre con el primer amante, lo tomó del brazo y le dijo:

—Mi querido amigo, creo que mi mujer nos engaña...

EL SECRETO

—¿Qué hace usted para interesar tanto con sus historietas a las personas serias y a los niños? —preguntó al famoso Xaudaró la reina María Cristina.

Y el gran dibujante español respondió:

—Es muy fácil, majestad. Hago lo que puedo. Si yo quisiera hacer sombreros, no podría. Si quisiera hacer zapatos, tampoco me saldrían bien. Ese es el secreto, hago lo que puedo...

LA NOVEDAD

Los ases italianos de la revista Giovanni y Garinci estaban sentados en un café y se aburrían. Giovanni abrió un diario, lo recorrió rápidamente con la vista y volvió a plegarlo de nuevo. "¿Ninguna novedad"? le preguntó Garinci.

"Sí, la fecha", contestó su compañero.

UNA OPERETA

Representada millares de veces en París y otras ciudades, la célebre opereta "Las campanas de Corneville" no tuvo el día de su estreno el éxito que más tarde conoció. Esa noche, el afligido autor, Robert Planquette, tuvo la sorpresa de recibir una propuesta que, en vista del fracaso de su obra, le pareció fantástica. Un señor desconocido se le acercó para decirle:

—Soy Fulano de Tal, editor de música; le ofrezco diez mil francos por la propiedad exclusiva de su opereta.

Planquette aceptó con alegría y fué así cómo el señor Bat ganó más de quince millones de francos.

EL ISLAM

El Rector de la famosa Universidad El Azharn, de El Caíro, centro de la ortodoxia musulmana, Mohamed Mamoun El Shinawi, recientemente fallecido, dijo hace algunos años lo siguiente a un destacado escritor europeo:

—El Islam fué, antaño, el signo + entre Oriente y Occidente; se había convertido en el signo — por culpa de Occidente; puede ser, para el mañana, el signo X.

EL QUAQUERO

En 1691 murió en Londres el más apasionado de todos los predicadores religiosos del siglo XVII. Zapatero remendón en su juventud, decía haber recibido de Dios el mandato de abandonar su pueblo y su familia y de partir en busca de un guía espiritual. Pero no encontró a nadie que pudiera servirle y Jorge Fox recurrió para ello a la inspiración de la Biblia. En 1647 dió comienzo a su ministerio transhumante, en el que debía continuar hasta la senectud, sin cesar de visitar las iglesias e interrumpiendo los sermones de los oficios para gritar su verdad y hacer públicos los preceptos de su mística. La policía comenzó a inquietarse y el reformador hubo de pasar, en total, seis años de su vida en la cárcel. Mas, entretanto, formaba discípulos, y fué un juez quien dió el nombre que todavía lleva a la secta por él creado: los cuáqueros. De esta "sociedad amical", Jorge Fox hizo una iglesia donde la libertad absoluta de culto debía llevar a sus fieles a un mayor espíritu de grupo. Su obra principal se manifestó —y continúa manifestándose—, en empresas caritativas de todo género a través del mundo entero.

NOVELA CHINA

"Miss Tu", la novela escrita en inglés por el autor chino Lin Yutang, se halla, en cuanto a la extensión, entre la "short-story" y la novela de longitud corriente. Su asunto, en resumen, es el siguiente: Un estudiante chino se enamora de una prostituta que también lo ama a él. Logran casarse, pero sólo después de ciertas transacciones de dinero muy turbias que obligan, por fin, al chino a abandonar a su mujer. Esta se suicida.

El lector occidental suele quedar insatisfecho con estas novelas chinas, por el modo mecánico con que tratan personajes y situaciones. Hay en ellas escasa penetración psicológica. "Mis Tu", a pesar de desarrollarse su acción en nuestros días, está realizada a la manera clásica de la literatura china. El narrador, el estudiante y la misma "Miss Tu", parecen figuras sacadas de un biombo chino. Ling Yutang no se preocupa de explicarnos cuál es es el punto de vista de su enamorado. Lo notable de esta novela es que el autor emplea en su inglés muchos americanismos de los que oímos en las películas de "gangsters" y esto produce un lamentable efecto en un libro escrito con intención clásica y prosa cuidada quizá excesivamente.

El divorcio en puerta entre Rita Hayworth y el Príncipe Alí Khan, parece que no ha afectado mucho a este último. Su vida de frivolidades, bailes, diversiones, viajes ha continuado su ritmo. Recientemente fué tomada esta foto del Príncipe en una alegre fiesta en Villa D'Este, Italia.

Aunque originarios de partes diametralmente opuestas del mundo, son excelentes amigos. El mono llegó a Nueva York procedente de Java; el perro, un chihuahueño cruzado —a leguas se ve—, de seis meses de edad, igual que el mono. Los dos pertenecen al mismo dueño y duermen la siesta juntos.

Occidente invade el Japón. Y una prueba es que estas tres japonesitas Sumito Azeka, Teruko Ikari y Misori Yoshida, devoran sendos "hot dogs" a su llegada a Nueva York para asistir a la premiére de la película "Tokio 212". Otros dijeron, al verlas, que Oriente invade al Occidente.

El licenciado Francisco González de la Vega, Procurador General de Justicia de la Nación, en representación del señor Presidente de la República, condecora al ingeniero Juan Guerrero Alcocer, constructor de la presa de Sanalona en Sinaloa, la medalla "Miguel Alemán" al Mérito Revolucionario, en una trascendental ceremonia organizada por el Partido Revolucionario Institucional la semana pasada en el Palacio de Bellas Artes, en presencia del señor Secretario de Recursos Hidráulicos.

Al referirse a las obras de irrigación en todo el país, el general Rodolfo Sánchez Taboada, Presidente del PRI, afirmó que estas obras de afirmación nacional y el concurso generoso de los ingenieros mexicanos, permitían que el Presidente Alemán hiciera posible la aspiración de que nuestro suelo deje de ser pobre, raquítico e infecundo, para que se convierta en superficie pródiga y generosa para el trabajo humano. "Tengo la convicción de que nuestro país está en marcha", finalizó el Presidente del PRI.

Los primeros ganadores de la Condecoración "Miguel Alemán al Mérito Revolucionario", creada por el Partido Revolucionario Institucional. De izquierda a derecha, ingenieros Alberto Barnetche, Eligio Esquivel y Juan Guerrero Alcocer, constuctores de las grandes obras de irrigación, como lo son las presas de Alvaro Obregón, en Sonora, Morelos, en Baja California y Sanalona, en Sinaloa, y que forman parte del cuerpo de ingenieros de la Secretaría de Recursos Hidráulicos.

LA CAPACIDAD ES PREMIADA

Premiar lo nuestro, no precisamente por ser mexicano, sino porque su calidad alcance las excelencias de las cosas verdaderamente superiores y pueda resistir el parangón con el exterior, en todos los órdenes de cosas, es algo que ya deberíamos haber hecho desde hace mucho tiempo.

Tratándose de seres humanos todo elogio a este respecto debe ser volcado cuando verdaderamente la calidad moral y la capacidad técnica del individuo, lo pongan en igualdad de circunstancias con respecto a otros ejemplos semejantes que no sean precisamente mexicanos.

Este es el caso concreto de tres compatriotas que sin involucrar para nada su condición de mexicanos y sólo por su elevada estatura moral y capacidad técnica, acaban de recibir un merecido elogio que la patria agradecida otorga a sus mejores hombres por eminentes servicios prestados en aras de un México mejor.

Sí, porque la condecoración "Miguel Alemán", al Mérito Revolucionario concedida a los ingenieros Juan Guerrero Alcocer, Alberto Barnetche y Eligio Esquivel, que dirigieron las obras de construcción de las presas Sanalona, en Sinaloa; Alvaro Obregón, en Sonora y Morelos, en Baja California, no es más que la certeza de que sabemos reconocer el mérito cuando lo hay y que el país sabe premiar a sus hombres cuando éstos laboran con tesón en favor del bienestar de sus conciudadanos.

De allí la importancia del acto que la semana pasada organizó en Bellas Artes el Partido Revolucionario Institucional y que de paso sirvió para que se hiciera una certera revisión de la política hidráulica del actual régimen.

Más tarde y como corolario de este trascendental evento, el propio Presidente del PRI, general Rodolfo Sánchez Taboada, declaró que la Revolución, al llegar a la madurez política y doctrinaria entiende que la entrega de la tierra improductiva, equivale en muchos casos a prolongar la miseria y la injusticia. De ahí que el interés de los gobiernos revolucionarios se inspire en facilitar y ampliar el crédito, mecanizar la agricultura, seleccionar y mejorar las semillas y multiplicar las obras grandes y pequeñas de irrigación. Con estas obras de afirmación nacional —terminó el Presidente del PRI—, y el concurso generoso de los ingenieros mexicanos, Miguel Alemán está haciendo posible la aspiración de que nuestro suelo deje de ser pobre, raquítico e infecundo, para que se convierta en superficie pródiga y generosa para el trabajo humano.

Por su parte, el Secretario de Recursos Hidráulicos, ingeniero Adolfo Orive Alba, uno de los hombres que más se han esforzado por apagar la sed del suelo mexicano, afirmó en una bien documentada conferencia que: el programa del señor Presidente Alemán, puede resumirse en la siguiente forma: Inversión de mil quinientos millones de pesos para obras de riego en los seis años de su Gobierno, para poner bajo riego una superficie de un millón de hectáreas; creación de dos o más Comisiones para transformar aquellas zonas en que hubiere una mayor riqueza potencial, pero que no se hubiere podido todavía explotar y desarrollar como ocurre en el Papaloapan y el Tepalcatepec y dotación de agua potable a los pueblos de México en los que cada año morían centenares de miles de mexicanos de enfermedades hídricas. Un millón de hectáreas —finalizó el ingeniero Orive Alba—, quiere decir a escala nacional, que el Presidente Alemán en sus seis años, hará en materia de superficie regada una obra superior a la realizada en 21 años anteriores de política intensa de irrigación.

Durante la ceremonia, el señor ingeniero Orive Alba, Secretario de Recursos Hidráulicos, hizo un certero análisis de la política que en materia de irrigación ha seguido el régimen del señor Presidente Alemán, asegurando que se han invertido mil quinientos millones de pesos para obras de riego que permitirán irrigar un millón de hectáreas en todo el país.

LA VUELTA AL MUNDO

EL VAGABUNDO

—No he probado bocado hace varios días —imploró un vagabundo a la patrona de una fonda llamada "Jorge y el Dragón"—. ¿No podría usted darme algo de comer?

—No hay nada que darle —contestó rudamente la señora.

—Gracias y dispense —dijo a su vez el vagabundo, y se marchó. Pero cinco minutos después volvía a llamar:

—¿Qué demonios quiere usted ahora? —preguntó iracunda la fondera.

—Podría hablar con Jorge? —pidió el vagabundo.

NO SABEN FUMAR

La mujer no sabe fumar. Podríamos decir que ni siquiera trata de aprender a fumar. Más aún, no le gusta fumar.

Fumar es, todavía, para las mujeres en general —que siempre hay excepciones—, un acto que simboliza su emancipación. La espiral del humo es como el penacho de su victoria. Porque lo cierto es que no han aprendido aún dónde ni cuándo deben fumar. Dan ganas de pedir que se creen escuelas de fumadoras, al igual que se enseña a la chicas a guisar o a hacer vainicas.

Cuando las mujeres encienden un cigarrillo, pecan visiblemente de afectación. Compruénbelo ustedes mismos echando un vistazo a su alrededor, en un restaurant por ejemplo. Todas las mujeres, apoyados los codos en la mesa; adelantan la mano que sostiene el cigarro, como si se hallaran en guardia, listas para disparar contra algún peligroso agresor.

Y, ¿quién no ha observado en muchas ocasiones a las que comen con el tenedor en una mano, mientras tienen en la otra el cigarro, al que dan frecuentes chupadas? Ningún hombre, ni el fumador más empedernido, echa a perder de este modo el placer de la gastronomía y el del cigarro.

SIN CORTESIA

Pero no es esto sólo. Las mujeres han descartado toda tradición de cortesía y miramiento en lo que respecta al uso del cigarro. Los hombres, desde luego, respetan algunos convencionalismos. Veamos a una señora en casa ajena. Saca su pitillera, toma un cigarro, enciende el mechero y empieza a fumar. No se le ha ocurrido siquiera preguntar a la dueña de la casa si le molesta el humo.

Tampoco hay que contar con que pida permiso al superior jerárquico antes de encender un cigarro.

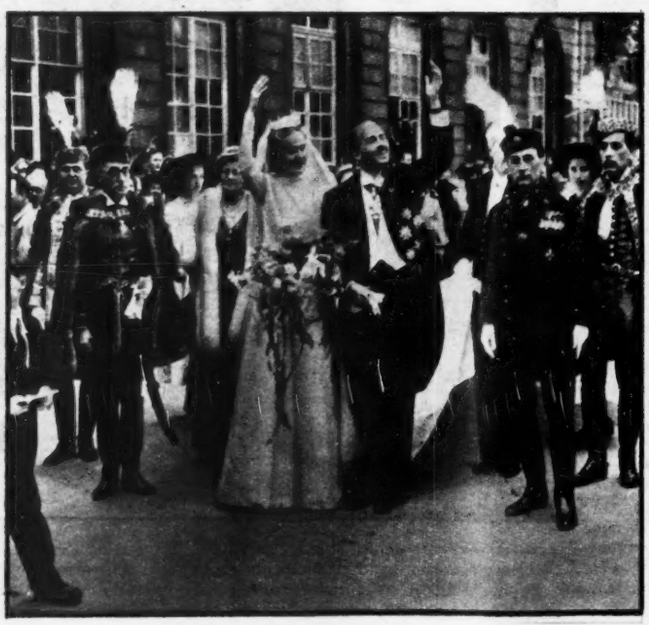
Un secretario, a menos que le inviten a ello, no encenderá el cigarro en el momento preciso en que su jefe comience a dictarle en taquigrafía. Le parecería una falta de urbanidad y, sobre todo, una falta de aplicación en su trabajo. La fumadora no repara en ello. Ni tampoco en la conveniencia de los demás ni en la seguridad propia o ajena.

No es raro ver a mujeres fumando en las tiendas, mientras examinan crespones u otras telas fácilmente inflamables. Hay algunas que están fumando, incluso, en la silla del dentista mientras éste hace girar el torno o prepara la inyección para extraer la muela sin dolor.

Resulta innecesario decir que fuman las mujeres en los elevadores en las habitaciones de los enfermos.

Porque —hay que decirlo— la mujer no entiende, y probablemente no entenderá nunca, la filosofía del fumador. Ni siquiera llegan a ser simples aficionadas.

SENTENCIADA Manteniendo su simpatía y su firme ideología comunista hasta el final, Iluminade Calonge, una filipina de 24 años, va rumbo a la muerte. Un jurado la sentenció a morir ahorcada, por habérsele comprobado actos comunistas contra las Filipinas. Esposada a ella, Josefina Adelan de 17 años, que fué sentenciada a 10 años de prisión. — Abajo: El casamiento del Archiduque Otto de Hapsburgo, pretendiente al trono de Austria, reunió a toda la nobleza europea en Nancy, Francia. La novia del Archiduque es la Princesa Regina Von Saxe Meiningen. La ceremonia, sin embargo, fué de lo más sencilla y se efectuó en la casa municipal de la ciudad.



MARGARET

A los veintiséis años —que son los que ahora tiene—. Margaret Truman no ha dado un solo disgusto a sus padres. Cuando la muchacha cumplió ocho años, su padre, muy aficionado a la música, le regaló un piano de cola. La pequeña Margaret comentó amargamente:

—Yo hubiera preferido un tren eléctrico.

Pero como era obediente, se puso a estudiar música. De todas maneras, hasta tres años más tarde no se descubrieron sus verdaderas aptitudes para el canto. Fué con ocasión de un viaje en coche que hacía en compañía de su madre y otra señora llamada Mrs. Stricker. Margaret se puso a cantar y resultó que Mrs. Stricker era profesora de canto. Esta dijo que la chica tenía una voz excelente y que debía cultivarla.

INCONVENIENTES

Hay que decir que Margaret es poco fotogénica. Sale mal en todas la fotografías que le hacen, hasta el extremo de que en cierta ocasión, un crítico musical le preguntó:

—¿Y quién va a retratarse en su lugar?

de UN PERIODISTA...

Pero no quiere ello decir que sea fea. Por el contrario, es una muchacha gentil, con hermosos ojos de color gris verdoso, frente alta y despejada y boca perfectamente dibujada.

El ser hija del Presidente de los Estados Unidos más le ha perjudicado en su carrera que beneficiado. Cuando debutó, los críticos musicales dijeron:

—Es gentil...

Pero ella tiene la obstinación de su padre. Quería triunfar y trabajó con entusiasmo hasta lograrlo. En 1947 ingresó en la Unión de Artistas Americanos, y a partir de entonces ha dado numerososas recitales.

Margaret lleva siempre en la muñeca un relojito con incrustaciones de diamantes y pulsera de oro. Es un regalo que le hizo el general De Gaulle.

EL PAPA

Pero lo que importa decir es que la primera señorita de los Estados Unidos no tiene noviazgos ni flirteos. Ni proyectos matrimoniales a la vista.

—Mi madre es quien decidirá sobre mi matrimonio...

La frase, pronunciada no hace mucho ante los periodistas, fué muy comentada. Porque la mayor parte de las muchachas norteamericanas disponen de la mayor autonomía en ese aspecto. Y sucede, en muchas ocasiones, que presentan a su amado cuando ya se han casado con él.

—¿Quién mejor que mi padre puede elegir el hombre que me convenga?

Y en parte tiene razón, aunque no hay que dejar de lado a Cupido, que suele lanzar sus dardos sin previo aviso y entonces... nada podría hacer Truman con todo su poder.

A BORDO

Creando un precedente muy significativo, la compañía "The Orion Shipping and Trading Co." permitió al capitán de su buque "El águila negra", de 15,000 toneladas, que llevara consigo a su mujer como miembro de la tripulación. La señora Paxton fué encargada de tener en orden el camarote del capitán y la biblioteca del buque, con una paga nominal de un centavo mensual.

—Si no iba con mi marido, nunca lo vería —dijo la señora Paxton.

—Ella tiene que obedecer todas mis órdenes mientras está a bordo —fué la declaración solemne del capitán.

VISITANTES Con todo el esplendor y la pompa tradicionales de Inglaterra, fué recibido el Rey Federico y la Reina de Dinamarca. Una de las más brillantes ceremonias fué la instalación de los monarcas visitantes en el Castillo de San Jorge, que fué iniciada por una procesión a la cabeza de la cual iban los reyes de Inglaterra luciendo las ropas reales. — Abajo: En el Palacio de Buckingham fueron recibidos los Reyes de Dinamarca, por los reyes de Inglaterra, el Rey Jorge y la Reina Isabel. Durante cuatro días que duró la visita, se les brindaron grandes homenajes de cariño.

PROBLEMA

El consejo municipal de un pueblo de Ohio tuvo motivos para quedar perplejo ante el "memorándum" de un jefe de sección relativo a los problemas fiscales de esa comuna en el cual se podía leer: "La disminución en los departamentos que indican una disminución es aumentado por la cantidad de aumentos de salarios y el aumento en los departamentos que muestran un aumento es reducido por la cantidad de aumentos de salarios".

¿Ustedes lo entienden?

HIZO TARDE

Cuatro años estuvo un obrero polaco en la Gran Bretaña, ahorrando chelín sobre chelín para reunir el importe de un pasaje para Estados Unidos. Cuatro años en los que su sueño de ese viaje se iba acercando, en la medida de cada chelín. Un día —al cabo de esos cuatro años—, tuvo el importe de ese pasaje. Lo adquirió. Preparó su equipaje. Se despidió de los amigos y fué a tomar el navío. Con tan mala fortuna que llegó al puerto dos minutos después que aquél había zarpado.

LAS DOS

En Londres, después de la ceremonia nupcial, la señora Lilian Florence Grant fué a casa de su marido como su legítima esposa. Pero al llegar a su nuevo hogar, encontró allí a otra mujer y se enteró durante la discusión que se entabló, de que la otra es la amante de su marido. Entonces, Lilian dijo que la amante tendría que marcharse, lo que no pareció carecer de cierta lógica. Pero el marido declaró que quería a las dos e insistió en que si la amante se marchaba, la esposa tendría que marcharse también.

sesometrïel

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	3	2	3	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

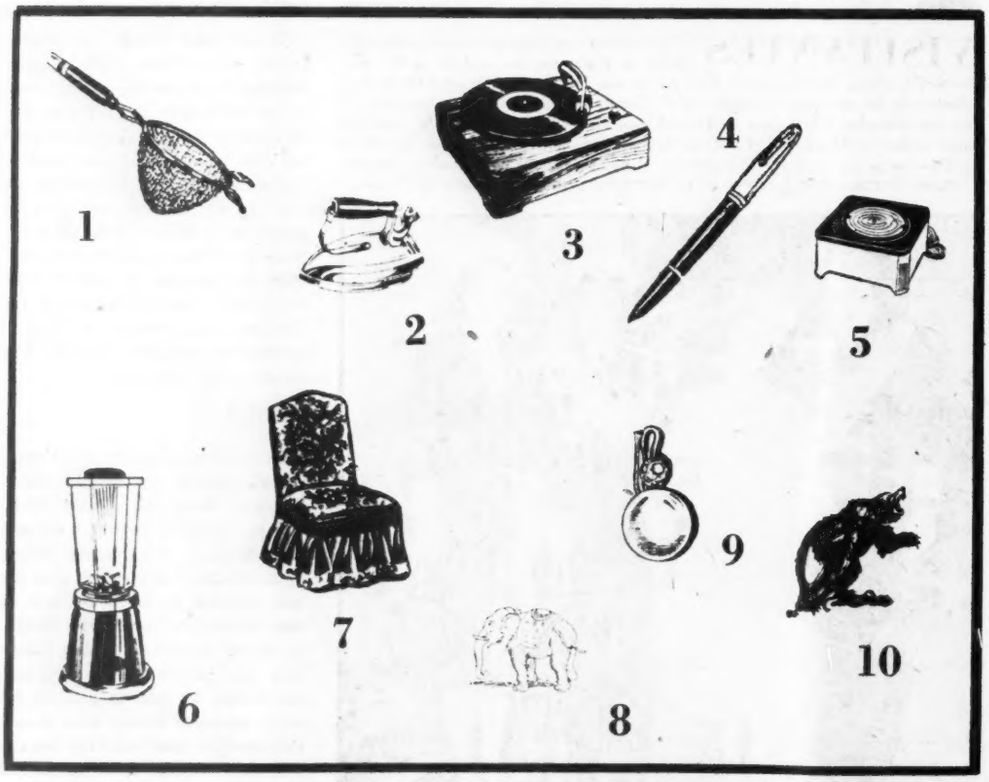
Tendria usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando asi la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

LITERATURA



APELLIDO DE UN FAMOSO JESUITA ESPAÑOL, ERUDITO Y APOLOGETISTA

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Vió la primera luz en Londres, en enero de 1788.

2

Su niñez y juventud fueron tristes y amargadas por culpa de una cojera ingénita y una madre caprichosa que tan pronto lo mimaba como lo reñía. Al entrar, en 1808, en posesión de la herencia de su padre, abandonó el **Trinity College**, de Cambridge, donde estudiaba y tomó asiento en la Cámara de los Lores, emprendiendo después un largo viaje por España, Portugal y Asia Menor, cuyo fruto fueron sus primeros poemas.

3

Su **"Peregrinación de Childe Harold"** (1812) lo hizo pronto famoso, a tiempo que sus dotes oratorias le otorgaban triunfos en el Parlamento. Su vida llena de aventuras amorosas —una de ellas fué María Chawort— culminó en el matrimonio con Isabel Milbanke. Pero sus infidelidades llegaron a ser tan escandalosas, que lo expulsaron de Inglaterra, y desde 1816 vagó por Europa.

4

Después de residir cuatro años en Italia —donde escribió **Sardanápalo, Mazeppa** y su célebre Don Juan— tomó parte en la rebelión griega contra los turcos y contrajo una fiebre maligna que lo llevó a la tumba, en plena juventud, el 19 de abril de 1824.

El Indice Sabio

1—Esta enorme roca que se yergue sobre el mar, es famosa en la Historia. Por su posición estratégica se la llama la llave del Mediterráneo. Está en la costa sur de:

a) Italia.
b) Sicilia.
c) Grecia.
d) España.

2—He aquí un utensilio cuyo uso dejamos al claro discernimiento del lector. Al reparar en sus detalles colegiremos que sirve para:

a) Quitar las escamas al pescado.
b) Cortar la tela en festón.
c) Extraer el epéndice.
d) Triturar las nueces de coco.

3—Este hombre, una de las figuras políticas del actual régimen, es buen orador y desempeña en la actualidad el cargo de:

a) Secretario de Estado.
b) Gobernador.
c) Líder cameral.
d) Secretario general de una federación sindical.

4—Este cuadro es famoso en el mundo del arte. Pertenece a la escuela impresionista y su autor ejerció gran influencia en la pintura moderna. Se llama "Los Bañistas" y lo pintó:

a) Corot.
b) Manet.
c) Cezanne.
d) Matisse.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

SENTENCIA SABIA

En los espacios de la parte de abajo del dibujo, marcados con los números del 1 al 13, debe usted escribir las palabras cuyas definiciones damos en seguida. A cada definición agregamos ciertos números (tantos como letras debe tener la palabra buscada), los que indican en qué casilla del casillero (arriba) deben ser colocadas las letras de las 13 palabras encontradas. Terminado esto, podrá leerse horizontalmente, en las 96 casillas, un consejo filosófico de Cleóvulo.

Definiciones

1—Arponcillo para pescar 33, 24, 3, 33, 73, 46, 90.
2—Aposento menor que la sala 64, 19, 31, 77, 85, 6, 48, 30.
3—Metal gris usado en la fabricación del acero 13, 44, 54, 22, 70, 7, 80, 58; 16.
4—De figura de polígono de siete lados 81, 28, 37, 92, 49, 15, 42, 78; 84; 75.
5—Cama para niños 40, 93, 60, 68.
6—Hacer caricias y halagos 62, 88, 50, 12, 26.
7—Gana de comer 1, 25, 29, 4, 69, 39.
8—Saco membranoso que se desarrolla anormalmente en el cuerpo 71, 10, 52, 66, 36, 61.
9—Legislador hebreo y autor del *Pentateuco* 87, 65, 41, 34, 55, 11.
10—Titiritero que hace de gracioso 18, 36, 94, 23, 79, 47.
11—Apartó, separó 96, 72, 17, 9, 33, 74, 31; 95.
12—Esteriliza los líquidos por la acción del calor 67, 2, 91, 27, 59, 57, 20, 14; 45; 82.
13—Historia de las vidas de los santos 43, 8, 89, 63, 32, 83, 38, 21; 76; 5; 86.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32
33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48
49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64
65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96

	5	
1	6	10
2	7	11
3	8	12
4	9	13

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Aun en un dibujo es familiar este escenario al conocedor de las grandes capitales del mundo. Esa grande avenida, con su monumento al fondo no puede estar más que en:

a) Londres.
b) París.
c) Viena.
d) Roma.

6—La mayor parte de los diamantes que llenan las joyerías del mundo proceden de los ricos yacimientos de Africa del Sur. El más famoso de esos yacimientos es, sin duda, el de:

a) El Cabo.
b) Kimberley.
c) Mogul.
d) Kingstown.

7—Y ya que nos referimos al Africa, bueno es recordar que en ella viven los seres más diminutos de la especie humana: los pigmeos. Esta palabra, *pigmeo*, por su raíz griega, significa:

a) Granuja.
b) Piedrecilla.
c) Puño.
d) Dedo meñique.

8—Con sus múltiples brazos y su aire hierático, la diosa Kali recibe en holocausto sangre de corderos. Conforme a la religión hindú, es ella la esposa del todopoderoso:

a) Brahama.
b) Shiva.
c) Visnú.
d) Krisna.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

23 MIERCOLES

ARIES . — Tal vez lo que sucede a su alrededor tenga raíces en usted mismo.
TAURO . — No deje el camino por el que venía, si no puede ver claramente ningún otro.
GEMINIS . — Que no le arredren supuestas ominosidades del signo. No dé un paso atrás.
CANCER . — Tendrá hoy suerte en varios aspectos, pero principalmente en el económico.
LEO . — Si toma en cuenta que la dignidad vale más que el dinero, querrá tener ésta.
VIRGO . — Se puede vivir la vida sin grandeza, pero no sin dignidad. Tenga fé en sí mismo.
LIBRA . — Júpiter haciendo de las suyas. Suficiencia exagerada, ensoberbecimiento.
ESCORPION . — Los ecos de su voz se perderán en un mar vocinglero. No grite, pues.
SAGITARIO . — Un miércoles saturnino con materialidad acentuada y prurito bajo.
CAPRICORNIO . — No importa que no se le conceda lo pedido si de todos modos tiene suerte.
ACUARIO . — Crea en su propia idoneidad y los demás le concederán que la posee.
PISCIS . — Horas malas, o pensamientos displacientes, que no debe dejar lo agobien.

24 JUEVES

ARIES . — La conducta más sabia es la que no exagera. Busque usted la ponderación.
TAURO . — Hoy sus arrestos tendrán repercusiones felices. Arriésguese, pues, en activo.
GEMINIS . — Si se atiene al mérito o actividad de otros, serán ellos quienes ganen.
CANCER . — No necesitará gastar, materialmente hablando, para obtener la fruición.
LEO . — La torva faz saturnina no se presta este jueves a manejos desusados.
VIRGO . — Una lasitud de la mente puede corresponder a enfermedad del cuerpo.
LIBRA . — Las pequeñeces tendrán el don infortunado de pesar en la balanza.
ESCORPION . — Sus afectos tomarán curso incisivo y rencoroso. Procure no hacer daño.
SAGITARIO . — Tumulto de sucesos que vendrán atropellándose. Pero ninguno importante
CAPRICORNIO . — Fuerzas variables que tenderán a arrastrarlo por senderos indeseados.
ACUARIO . — Todo vendrá fácilmente pero sin consecuencias. No intente nada decisivo.
PISCIS . — Acaso alguien esté interesado en mentirle o hacerle tomar rábano por hojas.

25 VIERNES

ARIES . — No abandone su programa por pequeñas dificultades. Posible es que se realice.
TAURO . — No conviene hoy desperdiciar ningún resquicio que pudiera ser fructífero.
GEMINIS . — En alegría o pena, su espíritu tenderá al extremo. No exagere sus emociones.
CANCER . — Si apresura la marcha o quiere hacer más de lo posible, será contraproducente.
LEO . — Hay riesgos ocultos en la confidencia. Garantícese contra falsos testimonios.
VIRGO . — Aunque los sucesos no le atañan directamente, tendrán efectos desfavorables.
LIBRA . — Hay fatigas placientes. A quien trabaja mentalmente le conviene cansar el cuerpo.
ESCORPION . — A este viernes Saturno lo inclina a lo inconsecuente y azaroso.
SAGITARIO . — Delicados impulsos que tropezarán con rudezas externas. No se dañe.
CAPRICORNIO . — Lo inesperado podrá acontecer hoy. Tome usted adecuadas providencias.
ACUARIO . — Viernes idiomático: Bueno para escritores, oradores, vendedores, etc.
PISCIS . — Barruntos tormentosos en el horizonte para las finanzas. Cuídese.

26 SABADO

ARIES . — Que no le pese dar. La donación es una inversión que siempre paga.
TAURO . — Disfrutará mejor cualquier placer si no lo toma solo. Comparta con otros.
GEMINIS . — Este fin de semana lo hallará poco dispuesto a la labor. Dése reposo.
CANCER . — Seriación extraña de las cosas y los acontecimientos. Después de A seguirá Z.
LEO . — Tortuosidad y solapamiento. Cuídese de equivocadas situaciones o engaños.
VIRGO . — Una entraña alterada por la pasión no inspira conducta inteligente.
LIBRA . — Desgano o morriña que no invita a esparcimiento activo. Quédese en casa.
ESCORPION . — En el hogar, vicisitudes enojosas o entendimientos malintencionados.
SAGITARIO . — No llame a la desgracia con falsos augurios. Mejor miéntase optimismo.
CAPRICORNIO . — Para los capricornianos este día augura buenas migas con acuarianos.
ACUARIO . — Si se da prisa para acabar con el deber cumplido, conseguirá nocturno goce.
PISCIS . — Saturnismo sensual y genitalidad acentuada. En la mujer, peligro de caída.

27 DOMINGO

ARIES . — Tome las cosas serenamente y tenga una actitud filosófica de la espera.
TAURO . — Sólo en su imaginación estará el sentido contradictorio de cosas o personas.
GEMINIS . — Tenderá a salirse con su deseo y no reparará en obstáculos para cumplirlo.
CANCER . — Las soluciones mejores son las más sencillas. De nada sirven recovecos.
LEO . — Sus sentimientos formarán un mar agitado cuyo fondo será insondable.
VIRGO . — Un pecaminoso deseo de dañar puede llevarlo a decir o hacer contra otros.
LIBRA . — Los que lo rodean estarán imbuidos de hipocresía o enojo. Evite riñas.
ESCORPION . — Para un ánimo ansioso, recétese cataplasmas de paciencia.
SAGITARIO . — Saturno empujará hacia abajo, imbuyéndolo en placer animal.
CAPRICORNIO . — Es difícil tener la cabeza despejada con un corazón lleno de pasiones.
ACUARIO . — Habrá ocasión de mejorar sus relaciones sociales o sacar ventaja de amigos.
PISCIS . — Posible cuita o quebranto. Para el desengaño lo mejor es ilusión nueva.

28 LUNES

ARIES . — Pesazón perezoso y poca disponibilidad al trabajo. Salga a divertirse.
TAURO . — Ponga la puntería en un solo lugar. Sólo así podrá hacer buen tiro.
GEMINIS . — Si la lógica hacía esperar lo blanco, posible es sin embargo que resulte negro.
CANCER . — El hombre prevenido vale por dos. No salga sin su paraguas protector.
LEO . — Prefiera los peligros que proceden de afuera. Los internos son peores.
VIRGO . — Incitación artera de Mercurio a Caco: robos, malversiones, peculados, etc.
LIBRA . — Las pequeñeces que acontezcan hoy repercutirán hondamente en su moral.
ESCORPION . — Empieza la semana laborable con exceso de fatigas en lo corporal.
SAGITARIO . — A las siete vacas flacas siguen las siete vacas gordas. Desquítese hoy.
CAPRICORNIO . — No posponga para otro día lo que vaya realizando. Termínelo de una vez.
ACUARIO . — Si su humor está pujante, no lo desperdicie en cosas que no dejan fruto.
PISCIS . — Lo que hoy haga no rendirá el fruto merecido. Tendencia al error.

29 MARTES

ARIES . — Aunque parezca que los acontecimientos lo perjudiquen, después rectificarán.
TAURO . — Al sentir los impulsos de su espíritu, puede equivocarse sobre su fuerza.
GEMINIS . — Otro martes bueno para el amor. Déle expresión cabal al sentimiento.
CANCER . — No se decida por nada abiertamente. Manténgase en una actitud intermedia.
LEO . — Cuando los problemas se aclaran misteriosamente, es que hubo volición veridica.
VIRGO . — Hoy estará imbuido en ánimo misantrópico, o el prójimo le producirá molestias.
LIBRA . — Sus propósitos podrán frustrarse si no se cuida de adunar sus esfuerzos.
ESCORPION . — Su vista teñirá de oscuros colores lo que vea. Pero será imaginario.
SAGITARIO . — Fomento a actividades sindicales, sociales, políticas, diplomáticas, etc.
CAPRICORNIO . — El dinero producirá en sus manos solamente cuando quiera moverlo.
ACUARIO . — Los astros anuncian enfermedades: ojos, y oídos, sistema nervioso, corazón.
PISCIS . — Este martes puede ser extremoso si usted no pone en él prudencia y tacto.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 22 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

UNA BRILLANTE EXPOSICION DE GENERAL MOTORS

"GENERAL MOTORS AL PASO DEL PROGRESO DE MEXICO"

Desde el día 14 de mayo, en el amplio lobby del Hodel del Prado, se exhiben los últimos modelos de la General Motors, que abrió su exposición con la asistencia de numerosas y distinguidas personalidades del mundo oficial y privado de México.

Los asistentes al acto inaugural de la exposición, al llegar pudieron leer un enorme cartel que cubría todo el frente del mezzanine y que simboliza el espíritu industrial y mexicano de la poderosa empresa: "General Motors al paso del progreso de México".

Las numerosas personalidades y el nutrido público que asistió a la exhibición, pudo contemplar los magníficos modelos Buick de la categoría Superriviera y Dynaflow, de líneas elegantes e irreprochables; el imponente Cadillac que llamó la atención por su maravillosa línea no alcanzada por ningún otro carro en el mundo; también los últimos coches de la GM, el Pontiac y el Opel, mejorados en todos aspectos.

También, junto a los bellos autos, fueron exhibidos otros productos fabricados por la General Motors, tales como Frigidaires, baterías Delco, refacciones, etc.

El público admiró detenidamente uno a uno los productos de la General Motors y tributó un homenaje de admiración a la perfección industrial y a la belleza de todos y cada uno.

Para celebrar el acontecimiento, la General Motors ofreció más tarde, en el comedor del mismo Hotel del Prado, un cocktailsupper, amenizado por una magnífica orquesta y un escogido grupo de cancioneros.

Entre los distinguidos asistentes a la exposición de la General Motors, de la que es Presidente el señor Vernon A. Moore, que tuvo gentilezas para todos sus huéspedes, se encontraban, entre muchos otros, el Lic. Agustín García López, Secretario de Comunicaciones; Gral. Ignacio L. Beteta, Director de Industrias Militares; Lic Alejandro Carrillo, Secretario General del Depto. del D. F.; Gral. Othón León Lobato, Jefe de la Policía del D. F.; Edmundo Stierle, Don Rómulo O'Farril, José Rivera, Henry G. Passch, William Guellette, Fernando González y muchísimas otras personas.

El día 14 de mayo, en el lobby del Hotel del Prado, fué inaugurada la exposición de la General Motors, en la que se exhibieron los últimos modelos de esa empresa. Al acto asistieron distinguidas personalidades. En la foto, don Roberto Lamontaigne, alto funcionario de la GM; Mr. Vernon A. Moore, Presidente de esa empresa; don Alejandro Carrillo, Secretario General del Departamento del D. F.; don Alfonso Arrache, Gerente de HOY; don Rafael Lebrija, Director General de esta editorial y don Andrés J. de Bouchet, Jefe de Relaciones Públicas de GM. — Derecha: Don Rómulo O'Farril —a la izquierda—, y el Lic. Agustín García López, Secretario de Comunicaciones —derecha—, con Vernon A. Moore, Presidente de la General Motors, durante la exposición.

Funcionarios, banqueros, industriales, comerciantes se reunieron en la exhibición 1951 de la General Motors. En la foto, el Lic. Carrillo, Mr. Moore, el general Ignacio Beteta y el Lic. Lebrija. — Derecha: Otro animado grupo en la misma exhibición GM: Ernesto Amezcua, Vernon A. Moore, Manuel J. Salcedo y Luis Latapí.

MEXICO CELEBRA EL DIA DEL ARBOL Con una ceremonia a la que asistió el Presidente de la República, fué celebrado el Día del Arbol. Durante ella, el licenciado Alemán pronunció un importante discurso en el que recalcó la urgente necesidad de reforestar al país y evitar —como un deber mexicano—, la tala inmoderada de árboles. — Abajo: En un acto simbólico y significativo, el licenciado Miguel Alemán sembró un arbolito en Chapultepec, en el Día del Arbol. Otros funcionarios también realizaron tal acto que fué presenciado por varios millares de personas.

De MIERCOLES

7 DIAS DE MEXICO

MIERCOLES 16.—Bueno, estamos de acuerdo todos los autores en que quien no ha visto a Celibidache, en la apoteosis de su despedida, bailar a compás del Scherzo-Pizzicato de la Cuarta de Tchaikowsky, lo ha visto bailar un minué. ¡Qué caravanas hacia los violines! ¡Qué inclinaciones hacia los cellos! ¡Qué invitación al vals de todas las histerias de todas las admiradoras allí presentes!

Después de número tan emotivo, "Las Golondrinas", ya sólo podían hacer brotar lágrimas a raudales. Rosina Volk, la siempre glamourosa, tenía el pañuelo hecho una pelotita, y la naricilla coloradita, coloradita... El maestro Roemer, como llorar, la verdad no lloraba, pero ponía esa cara que ponen los escuincles cuando se las quieren dar de hombres y se aguantan el gimoteo. Y había, de las señoras de allá de aquel lado, unas cuantas que agitaban sus albos pañuelos como si pidieran la oreja. Como no es de suponer que, en su entusiasmo, llegaran a desear que a su ídolo se lo desorejaran, es de pensar que lo que así querían era manifestar la pena de la despedida.

Así lo debió de comprender también el ídolo, pues se puso a enviar besos a diestra y siniestra. Con lo cual el entusiasmo femenil subió de punto, llegó a ese clímax que un freudiano explica en términos que mejor no explicamos aquí, y las quinceañeras simples y por partida doble y triple —¿quién dijo miedo?—, todas a una se lanzaron al asalto del foro, fotos y programas en ristre, en demanda de un postrer autógrafo.

El ídolo, empapado en el sudor del triunfo, con la cabellera genialmente caída por los ojos, tuvo un segundo de pavor irreprimible, ante la avalancha que se le venía encima y amenazaba acabar con su ya ladeada corbata, y su siempre desplanchado chaquet y, veloz, se metió entre bastidores, en busca de refugio junto a gentes de paz: las Rocabruna, los de Nigra, Margarita Nelken y unos cuantos elementos de la orquesta, atareados en repartirse las flores regadas por el escenario. Pero, no le valió, y no le quedó otro remedio, para conservar la vida, que apoyarse en la puerta de su camerino y, medio desfallecido, firmar, firmar, firmar...

JUEVES 17.—Eso de ser premiado, en lo que sea, no va así como así. Tiene sus más y sus menos; y entre éstos, el tener que asistir a todos los banquetes que los amigos (seguramente sin mala intención) organizan, con la doble y loable finalidad de celebrar un triunfo, y de permitir que oradores improvisados suelten sus bien aprendidos discursitos.

Con todo y todo, Buñuel no puede quejarse. Discursos, en el banquete que le organizaron sus paisanos, sólo hubo tres: y de los tres, lo que se dice discurso, discurso de veras, sin papeles ni apuntador, sólo uno, y cortito. Lo soltó Usigli, a quien se le podrá reprochar cualquier cosa, menos lambisconería. Y como todavía "La Corona de Sombra" no ha despertado las ansias de ningún productor, de esos que, además de promesas, hacen lo que prometen, ya se imaginan ustedes que la causticidad de nuestro Shaw nacional nos hizo pasar a todos un buen rato.

Junto al homenajeado, los meros, meros de la Misión polaca, y un matrimonio de segunda fila de la Misión francesa. De los refugispanos, mucho rojillo encendido, por aquello de que todo sirve para anexionárnoslo, lo mismo las victorias en Corea, que los galardones en Cannes. Del cine que le dicen nacional, el Sr. Danzinger, con toda su euforia de premiado por reflejo, Rubén Rojo, que ya de apenas rosado resulta blanco, y su mamá, que de tan divertidos que son sus cuentos, hacía corro en torno a sí, y a poco si desbanca al propio festejado. Y Manolo Altolaguirre, con su María Luisa en presencia real y su Conchita en presencia epistolar, o sea en adhesión leída y aplaudida.

A los postres (bueno, había sólo uno) Luisito cumplió con las sacrosantas tradiciones banquetarias, y dió las gracias emocionada y demagógicamente. Los de las consignas para todos los trances de la vida correspondieron con palmas entusiastas. Los demás se quedaron tantito perplejos, al enterarse de que no hay que olvidarse de la dignidad, algo así como de Grandes de España, que tienen los que les di-

a MIERCOLES

POR EL DE LA ESQUINA

cen los Olvidados, y al final todo fueron abrazos, y ¡hasta el próximo Premio Internacional!

VIERNES 18.—¿A ustedes no les conmueve eso de que nada menos que una Carmen Corcuera, con todo y los millones que le corresponden de las rentas mensualmente cobradas en el rascacielos de las cuarteaduras, hable, así como así, de su "Boutique"?

La palabrita tiene un "chic" incomparable. Porque si se la traduce por tienda, ya "por ni modo", qué diría nuestro Mario intercontinental.

SABADO 19.—Que el teatrito de la Casa de Francia no le tiene miedo al modernismo, ya lo sabíamos. Pero, esa innovación de correr y descorrer el telón a destiempo, y de no apagar las luces de la sala, y después, al tratar de apagarlas, de dejar la escena a oscuras, de eso, la verdad, todavía no había habido.

Bueno, con todo y organización a lo sabotage (con g, que es en francés) el recital fué un gran recital, por aquello de que Malicha Henríquez, que no se tiene la culpa de ser sobrina de su tío, canta de maravilla, para henriquistas y para los de la otra banda. Perdón, los del otro bando. Así lo proclamaba muy alto Barros Sierra, que de eso entiende, o al menos tiene obligación de entender. Y también el pintor Souto, que no tiene por qué entender de musicalerías, pero que por lo visto también entiende.

Lo más saliente del programa: lo atrevidillo de la letra de esa "Cabellera" de Debussy, que nos hizo por fin comprender por qué hay tanto debussysta; la cabellera suelta de una señorita que le dicen algo así como "Peaueño padre", o "pequeña madre" (traducción literal) y unas descomunales orquídeas que le obsequiaron a Malicha, y que a todas las damas presentes las dejaron muertecitas de la envidia. (No, hijita, decía un señor, a la salida, a su cara esposa. Ya sabes que a mí las orquídeas, desde los retratos de las bodas de plata, a mí me caen gordas. Si quieres, te compraré unos chícharos, que huelen rebonito. Además, que tú no cantas)

DOMINGO 20.—Pues siempre no, lo más saliente de la fiestota de los Sánchez Fogarty, no fué la dorada belleza de Su Majestad Lolita. Ni tampoco ese absurdo disfraz de nena pequeñita que lucía (es un decir), y en cuya falta de gracia, pese a la muy grande de la que lo llevaba, todos los autores estamos de acuerdo.

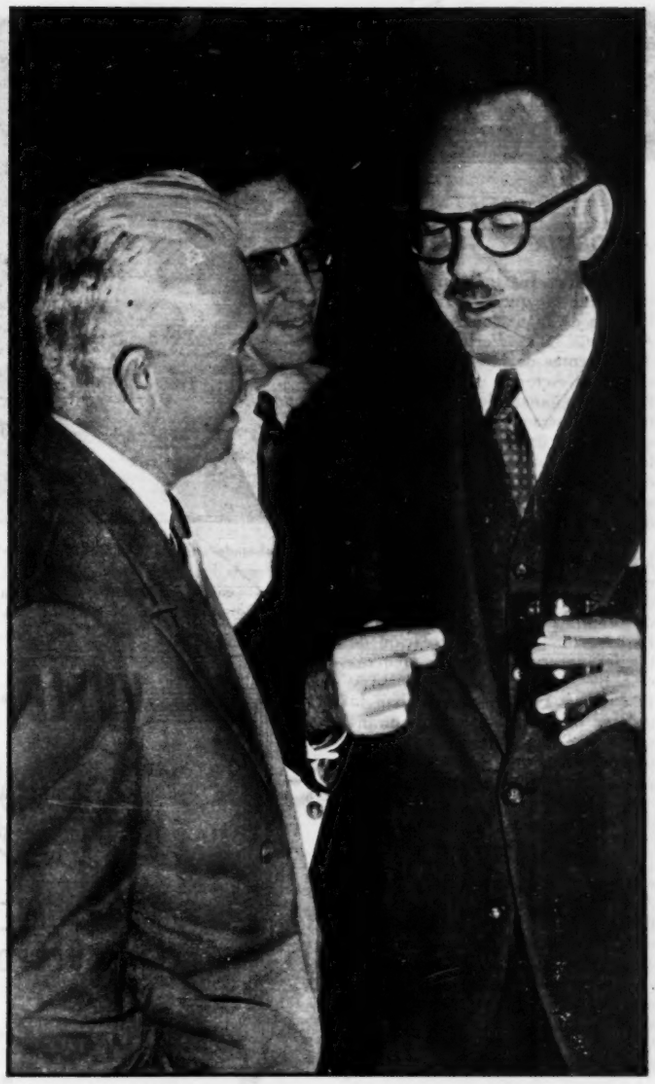
Lo más saliente, tampoco fué el que, por una vez, echáramos de menos las dotes de director de orquesta de Sánchez Fogarty, que, como todos ustedes saben, gusta, así no más, sin una copa siquiera, de empuñar la batuta frente al tocadiscos. Y cuando digo que por una vez echamos de menos este hobby (que al cabo siempre es mejor que si le diera por ejercitarse al tiro al blanco sobre sus invitados, como uno que yo me sé), no es porque, en realidad, nadie echara a faltar uno de esos singulares conciertos, que son la sal y pimienta de tan encopetada familia, sino porque, por una vez, el distinguido melómano no hizo de las suyas.

No. Lo más saliente, fué la facha de Luisito Tardán, quien quiso superar el ingenio (también muy particular) de los inditos de Metepec, que llevan a bendecir sus yuntas, el día de su Patrón San Isidro, vestidos de mujer, (ellos, se entiende: a las yuntas, tan sólo les ponen estrellitas de papel dorado) y se nos apareció, sin previo aviso, vestido de señora en estado de buena esperanza. Y, aunque no me lo crean: nadie le... Bueno, que salió con todos sus huesos en perfecto estado.

LUNES 21.—Lo que decía la mamá de una aspiranta a estrella, al enterarse del papelón que le han dado a la "ingeniero" Enriqueta Trueba, en la película cuyo estrellato se ha llevado Miroslava.

"Yo me pensaba que, para destacar en el cine, había que tener "sesepil". Pero nunca me pensé que además había que estudiar matemáticas".

MARTES 22.—Aunque, haya quien les asegure a ustedes lo contrario, yo les puedo afirmar, después de minuciosas investigaciones personales, que la película en tantos y más episodios del lío Granat-Galindo-Silva-Estrada (sin contar mi General), nada tiene que ver con ninguna casa de publicidad cinematográfica, ni de ninguna otra clase.



HOMENAJE A ROBERTO FIERRO La Compañía Bacardí de México, ofreció la semana pasada un homenaje al General Roberto Fierro —as veterano de la aviación de México—, al que asistió un grupo de amigos del viejo piloto. En la foto, el homenajeado con el señor Armagacilla, Gerente de la Bacardí.—Abajo: Un grupo de los asistentes al homenaje de cariño y simpatía rendido por Bacardí de México al general Fierro. Ellos son: señor Armagacilla, Gerente de la Empresa; Luis Gutiérrez, Gral. Roberto Fierro, Emeterio Marines, Ignacio Botas.

Cine

Por TORT

ACADEMIA

El viernes fué inaugurado el local donde ha quedado instalada la Escuela de Iniciación Artística y la Academia de Perfeccionamiento dependientes de la Asociación Nacional de Actores, en las que recibirán enseñanza de distintas materias las personas de ambos sexos que quieran iniciarse en el cine, el teatro o el baile, así como podrán cursar enseñanza superior todos aquellos actores y actrices, que militan en las filas de la ANDA.

La realización de este sueño de los actores, ha sido posible por el esfuerzo, el entusiasmo y la dedicación que a esta obra han dedicado Víctor Parra, Jorge Negrete y Ferrusquilla. Desde la creación de la desaparecida "Nueva Generación de Actores", Víctor Parra y José Elías Moreno, acariciaban la idea de proporcionar a los aspirantes a actores, una escuela donde pudieran aprender materias indispensables para dedicarse al difícil arte del teatro o del cine, superando ese período de la improvisación.

El Comité Ejecutivo de la ANDA, que dirige Jorge Negrete, vió con interés la idea de Parra y Moreno y por conducto de Ferrusquilla proporcionó todos los elementos necesarios para llevar a cabo la creación de la Escuela, que con seis aulas para diversas materias y una especial para ballet, iniciará sus actividades próximamente, con la valiosa cooperación de un competente profesorado.

INAUGURACION

Muchos artistas estuvieron presentes en la inauguración oficial de la Academia, así como también los directivos de las distintas secciones del Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica y el Lic. Jesús Castillo López, Director General de Cinematografía, que ensalzó la obra inaugurada por Actores y ofreció el apoyo del Gobierno a una escuela tan necesaria en el medio artístico mexicano.

Los destinos de la Academia serán regidos por un Consejo, que quedó integrado por Andrés Soler, Director a la vez del plantel, Fernando Soler, Alejandro Galindo, Ignacio Retes, Salvador Usigli, Víctor Parra y Víctor Moya.

A su vez funcionará un Comité de Admisión para los alumnos de las clases de iniciación artística, que integran el propio director Andrés Soler, Alejandro Galindo y Arturo Soto Rangel. La selección para admisión de alumnos, será rigurosa, teniendo en cuenta las condiciones morales y artísticas de los aspirantes, ya que en lo futuro, ese será el primer paso para ingresar en las filas de la Asociación Nacional de Actores y poder trabajar, lo mismo en películas, que en teatro.

APLAUSOS

Desde luego, tanto los animadores de la idea de crear una escuela, como los elementos del Ejecutivo de Actores, que han contribuido con su entusiasmo y con su decisión a la realización de este sueño de muchos aspirantes a actores y de muchos actores profesionales, merecen el aplauso y la gratitud de sus compañeros de profesión, ya que son los artistas ya consagrados, que no necesitan de los servicios de la Academia, los que más entusiasmo y emoción han puesto en llevar a cabo su creación, para beneficio de los aspirantes a artistas y de muchos de los compañeros profesionales.

Y es, seguramente, una de las primeras asociaciones de actores del mundo, que se preocupa por elevar los conocimientos de sus asociados, proporcionándoles competente y efectiva enseñanza.

El Embajador de los Estados Unidos, Mr. William O'Dwyer y su esposa, recibieron en la Embajada Norteamericana, a un grupo de damas mexicanas, para hacerles entrega de un donativo destinado a la proyectada Ciudad del Niño. Las señoritas visitantes fueron María Carlota Villarreal, Lourdes Farías, Amelia Gárate, María Elena Ferrer y Beatriz Ugarte.

VUELE en B·O·A·C

¡A CUERPO DE REY!

de Nueva York a Londres en la Ruta Monarch de Lujo!

La ruta de lujo "Monarch" de B-O-A-C representa la última palabra en servicio aéreo. En unas cuantas horas se traslada usted sin escalas a la legendaria capital británica, sede del "Festival de la Gran Bretaña" este año. Gozará usted de un viaje placentero y cómodo, con elegantes salones de esparcimiento... deliciosas comidas, con vinos y champaña... estuches de tocador para las damas... ¡y hasta desayunos en cama, si así lo desea! TODO SIN COBRARLE UN SOLO CENTAVO EXTRA.

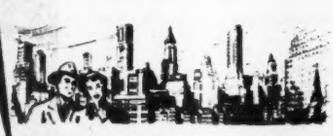
Haga usted este viaje inolvidable, en los gigantescos tetramotores "Stratocruiser" de la ruta Monarch, y asista al magno "Festival de la Gran Bretaña".

B-O-A-C responde de su comodidad

BRITISH OVERSEAS AIRWAYS CORPORATION

32 Años de Servicio

Consulte a su agente de viajes, o en nuestras oficinas en: Ejido y Plaza de la República, México, D. F. tels 10-29-83, 18-55-32 y 36-58-72



SIGUE LA ESPERA

En años anteriores fué la falta de recursos para lograr las estatuillas de plata, que simbolizan el Ariel del cine mexicano. Este año, son las gestiones para conseguir el Palacio de las Bellas Artes, como marco marmóreo para el reparto de los premios a los triunfadores del cine nacional.

En ambos casos, es lamentable que por unas u otras razones, un reparto de premios que debería hacerse en los primeros meses del año, se retrase hasta mediados, pues, además del ya relativo caso que nuestros cinematografistas prestan a la Academia, resulta un poco extemporáneo el festival y el reparto.

Según informes de la Academia, ya los académicos votaron en sobre cerrado, que quedó depositado en las manos de un notario. Pero el resultado se dará a conocer precisamente durante la celebración del esperado festival, cuya fecha todavía no se señala.

CORTOS

Rubén Rojo, con su madre, la escritora Mercedes Pinto, partirán rumbo a España en los primeros días del próximo mes. Rubén ha sido contratado para protagonizar varias películas con Cesáreo González. La primera será una obra de ambiente flamenco, con Lola Flores y Manolo Caracol, que dirigirá Adolfo Torrado. "Mesalina", es el título de la próxima producción que María Félix protagonizará, también para Suevia Films, allá en los estudios de Cinecitta, en Roma. Por ahora, contra lo que se venía afirmando, la bella María, no vendrá a México, porque sus compromisos artísticos la retendrán aún por Europa algunos meses. Luis Buñuel, muy contento con el triunfo de "Los Olvidados", pero más contento por el premio de la crítica francesa, que resume varios años de la obra del inquieto y fantástico Buñuel.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY

"EL HALCON Y LA FLECHA"

Como una historieta infantil de aventuras, deslumbrantemente ilustrada, así es esta cinta donde la imaginación de un fantasioso argumentista corre paralela al lujo del montaje, al "glorioso" technicolor y a la movidísima acción cinematográfica que mantiene expectante e interesado al auditorio en que abundan los niños, como es de suponerse.

"Dardo" es el nombre convencional del protagonista, un rebelde italiano del siglo XIII, "héroe" muy a la yanki en este género de películas, que se dedicaba a ayudar a los menesterosos y a castigar a los nobles déspotas que extorsionaban al sufrido pueblo de Lombardia. Hazañas milagrosas sin cuento en que el "héroe" Burt Lancaster, un actor dramático de primera, ahora convertido en atleta saltarín al estilo de Douglas Fairbanks, vence todos los obstáculos para rescatar a su hijito secuestrado por un villanísimo monarca, se bate con legiones de armados enemigos, logrando imponerse casi a base de burlas y de argucias, y, de paso, se conquista a bellas mujeres, entre ellas a Virginia Mayo que no pudo resistir la tentación de lucir sus níveas pantorrillas vistiendo unos "shorts" muy 1951 en escenas del medioevo.

Es decir, una de esas ocurrencias típicamente hollywoodenses cuando se trata de películas de aventura y de época, estupendamente realizadas y actuadas, pero que se deben ver con espíritu infantil para que diviertan e interesen.

"LA ISLA DEL TESORO"

Walt Disney abandona esta vez a sus geniales muñecos y se erige en productor de la famosa obra de Robert Louis Stevenson, escogiendo para el papel de Jim Hawkins, al gran actorcito Bobby Driscoll, el magistral intérprete de "La Ventana"; y al actor británico Robert Newton para el simpático pero terrorífico rufián y pirata John Silver.

Como todo lo que Disney emprende, la cinta, bellamente filmada a colores y a gran costo, no defrauda en cuanto a su deslumbrante presentación y al creciente interés en el desarrollo de la fantástica trama que lleva a un grupo de temerarios aventureros a buscar un tesoro en una ficticia isla. Pero tal como fué realizada, es más para grandes que para chicos, a pesar de que el protagonista es un niño que Stevenson convirtió en pequeño grumete de la embarcación y cuya presencia en el lienzo puede ser un atractivo para los menores. Y es que resulta inaceptable la idea de que se perturben las mentes infantiles con esas escenas de riñas sangrientas, de asesinatos, traiciones y asaltos a punta de puñales y pistolas con que los ávidos y siniestros personales de la tripulación, se disputaban la posesión del tesoro.

Tan resulta nociva como diversión para niños que muchos chiquillos de los que llenaban la sala, exhalaban gritos de miedo y lloriqueos de pavor frente al espectáculo de violencia y salvaje primitivismo que veían en la pantalla. Sus mamás trataban de calmarlos asegurándoles que todo aquello no era cierto, pero los chicos no podían evitar su desazón.

Lo anterior no deja de ser descorazonador para los realizadores: una película hecha especialmente para públicos infantiles, no pueden ni deben verla los niños.

"SOLO TU Y YO"

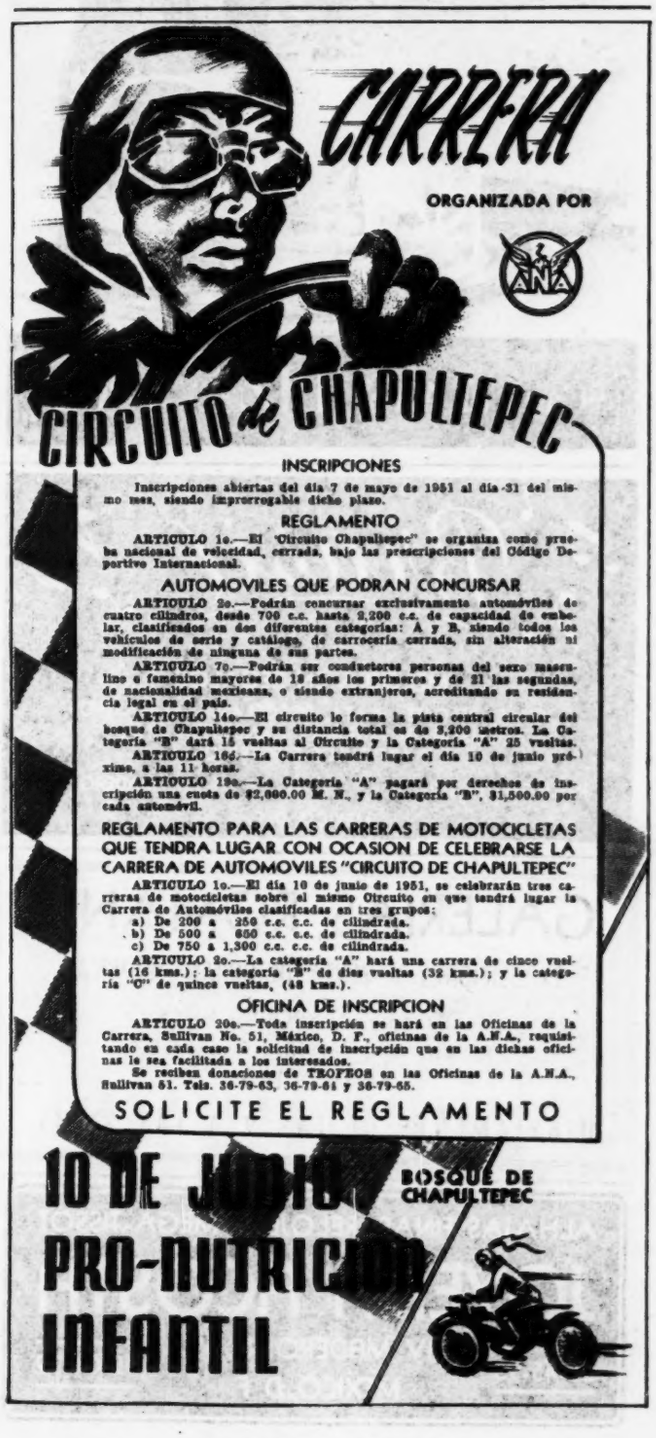
Una entretenida comedia musical a colores y montada con esplendente lujo, donde un argumento frívolo e intrascendente sobre la vida y vicisitudes de dos editores de música popular, es la excusa para presentar algunas lindas canciones norteamericanas —"I'll Get By", "You Make me Feel so Young" y "Deep in the Heart of Texas" entre muchas más—, y ofrecer movidos números de baile al son de conocidas orquestas de jazz como la de Harry James, el magnífico director y cornetista a quien se le escuchan varios solos.

June Haver, la bella y pizpireta rubia de los risueños ojos azules, y Gloria de Haven, una morena no menos atractiva, forman el dúo que estrenaba las canciones editadas por Bill Lundigan y Dennis Day, éste último un cantante de dulce y bien timbrada voz que contribuía también a hacer mayor el éxito de los estrenos, mientras en el interim, ambos enamoraban a sus lindas intérpretes.

En escenas aisladas vemos a Jeanne Crain haciendo el papel de sí misma; y, con su propio nombre también, a Dan Dailey, el kilométrico bailarín-cantante que rebosa ritmo y alegría, interviniendo en un gracioso número junto a las protagonistas.

Una película, en fin, ligera, graciosa, agradable, de esas que suelo llamar "de higiene mental" porque hacen olvidar los diarios problemas para distraer y divertir halagando la vista y el oído.

Altos jefes militares norteamericanos se encuentran en México celebrando pláticas con los jefes de las fuerzas armadas mexicanas. Al término de esas conversaciones, se expedirá un amplio boletín dando a conocer el resultado de las mismas. Aquí aparecen los oficiales visitantes, Coronel D. Harold Bird, Mayor General Earl Hoag, Mayor General Lucas A. Beau, General Ernest Moore, con el General Brigadier mexicano Eliseo Martín del Campo.



LIBROS

Por JULIAN AMO

Problemas Agrícolas e Industriales de México es el título de una publicación de primer orden que aparece en forma seriada. Se dedica, como su nombre revela, a recoger las palpitaciones del país sobre temas económicos vitales, puestos de relieve merced al esfuerzo de plumas solventes, que muestran la técnica y sus progresos al servicio de las necesidades de la patria.

Como apuntaban los editores al tiempo de lanzar los cuadernos del primer volumen, es evidente que el país se ha resentido de la indiferencia con que los políticos han visto las necesidades de la técnica y de la poca simpatía con que los técnicos se han ocupado de las cosas políticas. No ofrece duda, sin embargo, que un adelanto material para México tiene que lograrse cuando se conjuguen armoniosamente la técnica y la política, cuando los gobernantes, que pueden hacerlo porque para eso tienen el mandato del pueblo, basen el trazado de sus planes constructivos en los estudios realizados por los técnicos, que son los capacitados para determinar la manera de colmar las necesidades nacionales.

Una nueva etapa, iniciada en el segundo volumen, del que a la fecha van editados cuatro números, viene a descubrir amplísimos horizontes industriales y agronómicos. *Las pesquerías de México*, ensayo elaborado por Ford Bacon and Davis Inc., por encargo del Banco de México, nos da las posibilidades de aprovechamiento de una riqueza extraordinaria que se encuentra junto a nuestras costas. *La irrigación en México*, excelente trabajo de investigación debido al conocido historiador don Luis Chávez Orozco, explica en forma pormenorizada los antecedentes históricos de tan extraordinario tema. *Los riegos en México*, por el señor ingeniero Marte R. Gómez, y *Las tierras de riego*, por el profesor Alanís Patiño, brindan acervos copiosos de datos, glosados con puntos de vista constructivos. El artículo del señor licenciado en Economía don Moisés T. de la Peña, que aparece en el número 3-4, con el rubro de *Problemas demográficos y agrarios*, sale de los límites del ensayo para constituir, por extensión y riqueza informativa, un verdadero libro.

Merece plácemes esta labor, por lo que el aplauso no ha de regatearse. De desear será que no se interrumpa el camino, manteniéndose la norma de dar acceso a las páginas de *Problemas agrícolas e industriales de México* a todos los sectores de opinión, sin otras trabas, que por lo demás son razonables, de que los trabajos sean de categoría —como son los enunciados, y los restantes de la revista—, y que las opiniones estén expuestas "con decoro", dentro del pensamiento democrático.

La dirección de *Problemas* está a cargo de los señores Manuel y Enrique Marcué Pardiñas, y Oscar Soberón Martínez. La presentación, lujosa, acredita una vez más la pulcritud tipográfica de la imprenta Talleres Gráficos de la Nación.

* * *

Aunque el ritmo del Fondo de Cultura Económica es tan veloz que apenas da tiempo de saborear su último libro, cuando surge en seguida otro, y otro más, ya terminado, agregándose a la lista copiosísima e ininterrumpida de novedades, no podemos, cuando menos, de privar al lector de advertirle de los títulos últimamente aparecidos.

El extraordinario, y aun diríamos sensacional, de no haber tenido el privilegio de poder saborear la edición de 1937, es el *Erasmo y España*, por Marcel Bataillón, esencial para conocer la historia espiritual de España en el siglo diez y seis. Para nosotros ha tenido importancia capital por los conceptos que contiene en torno al inagotable tema cervantino, estudiado asimismo, aunque en faceta muy diversa, y en punto mucho más concreto, por Stephen Gilman, autor de *Cervantes y Avellaneda*. Incidentalmente, se ocupa asimismo de Cervantes don José Moreno Villa, que nos da *Los autores como actores y otros intereses literarios de acá y de allá*, en páginas humanas como suyas.

Verdad e ideología, de Hans Barth, explica lo que entienden los más modernos filósofos, siendo este libro uno de los últimos en que trabajó como traductor el profesor Eugenio Imaz. Podría considerarse hasta cierto punto filosófico, aparte su intención de alta política, internacional en este caso, el libro del diplomático mexicano Eduardo Espinosa y Prieto, que apareció ya en Colombia, aunque con circulación reducida, y que reproduce Tezontle con el título de *Una desorientación Occidental*. La tesis del señor Espinosa Prieto es que no tiene sentido que los americanos hablen de Asia y de Oceanía designándolas con la voz de "Oriente", en forma global y errónea, ya que, para los americanos, geográficamente, Europa es el continente que está al Oriente y Asia el situado al Occidente. De seguirse el criterio que antecede, tal vez habrían de cambiarse las denominaciones de significación análoga, pues los términos serían exactos o inexactos según fuese la situación geográfica de las personas que los empleasen. Esto, claro está, con todos los respetos a la opinión del autor.

Con el *Curso superior de Economía*, de Benham (cuarta edición en español), surgen *Ahorro y préstamo para la vivienda familiar*, por Adolfo Lamas, y *Comercio entre Venezuela y México en los siglos XVII y XVIII*, por Arcila Farías. Igualmente son de la hora presente: *Juan Sebastián Bach*, por Adolfo Salazar; *Lírica infantil de México*, por Vicente T. Mendoza; *El mundo maravilloso de Guillermo Enrique Hudson*, escritor argentino de padres y habla ingleses, por Martínez Estrada; *Ecuador, drama y paradoja*, por Leopoldo Benítez; *Cuentos completos* de Rubén Darío, editados por Mejía; *Sumario de la Historia de las Indias*, por Gonzalo Fernández de Oviedo; y el *Pedro Claver*, santo de los esclavos, biografía por Mariano Picón-Salas.

"Cana al Aire" PIZA 1902

¿Brasil?
MELODIA EN REGALOS
JOYAS, RELOJES, PLATA, PORCELANA, ALABASTROS, CRISTAL DE MURANO, CANDILERIA FINA, Y ARTICULOS ELECTRICOS.
INSURGENTES 252 Y MADERO 67
MEXICO, D. F.

GALERIAS ROMANO
EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS
JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.
DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
36-45-93 12-04-79

MUSICA

Por JUAN S. GARRIDO

OPERA POR TELEVISION

Es muy probable que algunas de las funciones de los martes, de la próxima temporada de OPERA NACIONAL DE MEXICO, sean televisadas. Las gestiones se están realizando y parece que se ha llegado a un acuerdo. De ser así, sin lugar a dudas el espectáculo saldría ganando en publicidad y las funciones de los sábados se verían más concurridas aún. Porque la verdad, una ópera por televisión, podrá ser interesante, pero vista en el escenario y escuchada en el teatro es muy diferente. Como medio de divulgación de la buena música no puede ser mejor la idea; ya que los niños que serán los hombres de mañana, y que no deben salir de casa por las noches, podrán escuchar con toda comodidad en sus hogares, la encantadora música de las obras líricas. En los Estados Unidos se han estado acondicionando algunas óperas a la duración de una hora y se han representado para la televisión en idioma inglés, lo cual proporciona mayor comprensión de las grandes óperas, para el público americano de la Televisión. No sabemos si la función inaugural en que se representará ANDREA CHENIER, será televisada, pero los poseedores de aparatos receptores pueden estar atentos el miércoles 23 de mayo, noche en la que se inaugurará la brillante temporada de ópera de este año. Se tiene entendido que asistirá a esta función de gala, el señor LIC. MIGUEL ALEMAN y su distinguida esposa y que la ópera será cantada por tres cantantes de fama universal que son: MARIO DEL MONACO, tenor lírico-dramático de la SCALA, Irma González, soprano mexicana y Roberto Weede, barítono procedente del METROPOLITAN de Nueva York.

SERGIU CELIBIDACHE, MAMBISTA

Sí, mis queridos lectores, el aplaudido director titular de la ORQUESTA FILARMONICA "CIUDAD DE MEXICO" se ha declarado franco admirador del MAMBO cuya invención se adjudica el músico cubano DAMASO PEREZ PRADO. En declaraciones hechas a un periódico de la capital, CELIBIDACHE dice que ha escuchado detenidamente los mambos de este músico y que los entiende perfectamente y que los admira. Ya escribimos en cierta ocasión con respecto al MAMBO y a su impulsor en México y también sabíamos que CELIBIDACHE, que aparte de ser un magnífico maestro director, es un hombre joven, había estado aprendiendo a bailar dicho ritmo. Su admiración por el MAMBO es muy lógica; viene de países donde se sigue sufriendo las consecuencias de la última guerra y en verdad la música del MAMBO es alegre y vivaz. Luego el joven director tiene que sentirse animado por la sandunguería del MAMBO. Pero nos preguntamos ¿CELIBIDACHE, no ha encontrado ninguna otra cosa que le admire, musicalmente hablando, en México? El MAMBO podrá no ser cubano, como dice uno de sus defensores, tampoco es mexicano, lo decimos nosotros, y entonces no nos interesa que le guste a quien sea. Nos habría halagado saber que a CELIBIDACHE, el director de la FILARMONICA "CIUDAD DE MEXICO" le admirase algo de nuestra música, de nuestros ritmos. Nosotros respetamos la opinión de CELIBIDACHE, en cuanto al MAMBO se refiere. Por lo menos es sincera y tiene base, pero en estos días han salido tantos defensores gratuitos que al hablar del MAMBO han enseñado el cobre y nos han demostrado lo poquito que saben del ritmo en cuestión. Un director de orquesta de radio se atreve a decir que PEREZ PRADO ha llevado los ritmos afrocubanos a la categoría de música. ¡Vaya!... Entonces... ¿qué hicieron AMADEO ROLDAN, ALEJANDRO GARCIA CATURLA, HILARIO GONZALEZ, GILBERTO VALDES, ELISEO GRENET y ERNESTO LECUONA...? Seguramente el defensor del MAMBO ignora la labor desarrollada por todos estos compositores cubanos en el campo sinfónico y popular. Pero se sabe que el MAMBO no es un ritmo afro-cubano. Entonces ¿a qué hablar de estos ritmos? CELIBIDACHE ha sido más claro en sus conceptos y sin duda que está más enterado de lo que el MAMBO es, ya que señala muy claramente su composición al decir que se encuentran mezclados en él: ritmos americanos (del norte) y ritmos latino-americanos. El mismo señor de la radio, dice que después de haber visto y escuchado a todos los directores que han venido a México, es CELIBIDACHE, el más excepcional. ¡HOMBRE, HOMBRE!... ¿Cuándo nació este señor?... Porque directores han pasado por México, como KLEIBER, KLEMPERER, MONTEUX, WEISSMAN, HORENSTEIN, BEECHAM y muchos más que se nos escapan de la memoria. CELIBIDACHE ha sido el alma de la FILARMONICA, indudablemente y es un magnífico director, pero; señor de la radio, usted no debe haber "visto ni escuchado" a los señores directores que hemos mencionado arriba. Por lo demás esta polémica promete ser agradable, ya que demuestra palmariamente que los defensores del MAMBO, saben muy poca cosa de él, fuera de tocarlo o dirigirlo frente a sus orquestas de radio, o bien bailarlo desordenadamente como es la costumbre. Esto último cuesta muy poco, ya que se utilizan pasos de todos los bailes y se contorsionan igual que en el "jitter-bug".

Para festejar el segundo cumpleaños del pequeño Emilio, sus padres, el Lic. Emilio O. Rabasa y señora Socorro Gamboa de Rabasa, organizaron una alegre fiesta infantil, animada con una función de títeres, cine, animales amaestrados, etc. A la fiesta infantil asistieron numerosos pequeños. — Derecha: A su regreso de Italia, donde permaneció 22 meses, la señora Esperanza Benítez de Ornelas, que hizo el viaje Lisboa-México a bordo de un tetramotor Guest, fué recibida por sus hijas Esperanza y Aída y su esposo, el señor Francisco Ornelas.

El señor Miguel A. Peralta y su esposa, señora Mélida C. de Peralta, ofrecieron una alegre fiesta infantil a su pequeño hijo Daniel, con motivo de su tercer aniversario. — Derecha: El miércoles 9 de mayo, en la Sala de Conciertos del Palacio de Bellas Artes, la niña Betty Jiménez Canet, presentó un concierto en el cual ejecutó La Danza de las Brujas, de McDowell; y Asturias, de Albéniz. La bella y extraordinaria ejecución de la niña Betty, fué muy aplaudida por su maestra, señora Carmen Couras de Barajas y el numeroso público que la escuchó.

El licenciado Marco Antonio Muñoz, Gobernador de Veracruz, recibiendo de manos del licenciado Julián Amo, en nombre de la Academia Mexicana, la medalla que le fué concedida por el gentil trato dispensado por el mandatario veracruzano a los delegados del Primer Congreso de Academias de la Lengua, durante la visita que hicieron a aquella entidad. — Derecha: El Dr. Edmundo Lasalle, Director de Publicidad de Celanese Mexicana salió la noche del jueves último rumbo a Nueva York, en viaje de negocios. Su ausencia se prolongará tres semanas.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 16

¿No les parece que ya va siendo tiempo de que el viejo lío del tenis, de ese tan llamado "deporte blanco", se solucione? Siguen la Federación y la Asociación a la greña, en una disputa sorda que le está haciendo al deporte un daño incalculable.

Ahora, con motivo de la designación del equipo de México para la Copa Davis, la Asociación y la Federación han vuelto a enseñarse las uñas.

Y mientras la Asociación pretende ser la que designe dicho equipo, la Federación dice que no hay nadie sino ella capaz de esa designación.

De un lado los Vega; del otro Palafox. Aquí Melita; del otro lado Legorreta. División profunda en todos sentidos. ¿No sería prudente un arbitraje que pusiera punto final a éste que ya va siendo un caso bochornoso? ¿No será posible, por Dios, que las partes en pugna sacrifiquen un poquito de su mal entendido orgullo y de su desmedido amor propio, en beneficio del deporte?

JUEVES 17

El mes de septiembre próximo, según se anunció hoy, van a celebrarse los Juegos Nacionales Estudiantiles estrenándose con dichos eventos buena parte de las obras de la Ciudad Universitaria, entre ellas, por supuesto, el magno Estadio con capacidad para 120,000 espectadores.

Estos Juegos deben ser objeto de la mayor atención y deben de considerarse como la mejor y más práctica preparación de México con vistas a los II Panamericanos que, según es sabido de todos, tendrán lugar en esta ciudad dentro de cuatro años.

De aquí a entonces, los que hoy son unos chamacos, serán unos atletas consumados y podrán representarnos dignamente en toda clase de competencias.

Por eso los señalados para ello deben de ponerse muy truchas, fijarse en las que hoy son sólo promesas para a base de entrenamientos adecuados convertirlos en estrellas del mañana.

Esperamos que estos Juegos Estudiantiles sean debidamente canalizados para que rindan un fin práctico, útil y satisfactorio.

VIERNES 18

Todo el mundo latino estaba deseando, naturalmente, que Kid Gavilán derrotara a Johnny Bratton para quedar convertido en campeón mundial de peso welter.

Y Kid Gavilán satisfizo ampliamente ese deseo pues derrotó a Bratton por unánime decisión en la pelea que por el cetro universal welter sostuvieron en el Madison Square Garden de Nueva York.

El torero mexicano Luis Procuna salió la semana pasada de Nueva York, rumbo a Madrid a bordo de un Constellations de Trans World Airlines. Procuna se presentará ante el público madrileño y después realizará una jira por las provincias de España, para regresar a México a principios del próximo año.

Cuando en México estuvo Kid Gavilán era un muchacho que empezaba; pero en quien apuntaban ya las grandes condiciones que ahora lo han conducido al trono que hasta hace poco era, nada menos que de Ray Robinson.

Gavilán sigue en el boxeo internacional la huella de otro cubano que escribió su nombre con letras indelebles: Kid Chocolate.

¿Cuándo tendremos nosotros, pese a que hay más cantidad de peleadores mexicanos que cubanos, un Kid Gavilán? Tenemos muchos buenos; pero ninguno muy bueno. De donde se desprende, una vez más, que vale más la calidad que la cantidad.

SABADO 19

Por ejemplo, este chamaco Gabriel Díaz que esta noche noqueó a Memo Valero, pinta muy bien. ¿Pero quién nos va a garantizar que no se echará a perder en el camino?

Bueno, por lo pronto la multitud que atiborró el Coliseo, lo ha aclamado hoy como a un héroe. Y es que su triunfo por KO sobre Memo Valero, campeón pluma de la República, fué sensacional. Valero, a base de un boxeo habilidoso le estaba metiendo las manos al chamaco como le daba la gana. Le tenía abierto el pómulo derecho y cuando sobre Gabriel se cernía la amenaza de un KO técnico, salió a jugarse el todo por el todo y sus dinamiteros puños dejaron tendido a Memo a la mitad del cuarto round y a la mitad del ring.

Ha dejado Díaz la mejor de las impresiones y cada vez se perfila más como el ídolo que podrá ocupar el pedestal tanto tiempo vacío.

DOMINGO 20

México lamentó hoy profundamente las derrotas de dos ídolos: en el futbol la del Necaxa a manos del Atlante; en el Handicap de las Américas, el estrepitoso revés que sufrió Tardado correspondiendo la victoria a ese monstruo salido de Calumet Farms y propiedad del Rancho El Refugio, que se llama Flying Disc.

No fué lo malo que perdiera Tardado, que su derrota era esperada frente a un pavoroso entry de cuatro fieras de El Refugio, sino que haya llegado sexto, desinflado por completo.

Y por el estilo fué lo del Necaxa que sucumbió 4-2 frente al Atlante en una cancha de fango que hizo imposible la práctica del futbol tal como el futbol debe ser practicado.

El Atlante quedó así instalado como finalista de la Copa México y lo más probable es que sea campeón de este rápido torneo.

Lástima que sea el Atlante, un equipo con un Presidente odioso, el equipo que esté jugando mejor que ninguno en estos momentos. En el futbol, ciertamente, no se cumple aquello que asegura que los pueblos tienen el gobierno que se merecen...

HOMENAJE A LA MADRE GUERRERENSE La Primera Dama del Estado de Guerrero, señora Josefina B. de Gómez Maganda, rindió cálido homenaje de admiración y simpatía, el día 10 del mes en curso, a millares de madrecitas guerrerenses congregadas en Chilpancingo de diversos lugares del Estado. Dos gráficas ilustrativas de la ceremonia a que hacemos referencia: En primer término, arriba, millares de bolsas con víveres en una magnífica composición plástica, momentos antes de ser distribuidas. Abajo, la Sra. Josefina B. de Gómez Maganda, en el instante de hacer entrega de una de las estufas rifadas entre las madrecitas de la clase humilde. El gesto de satisfacción apenas dibujado en el rostro surcado de arrugas de la viejecita agraciada es la más elocuente demostración del éxito del homenaje.

MODERNA PLANTA DE SULFATO DE AMONIO

GUANOS Y FERTILIZANTES LA INAUGURA; ASISTE AL ACTO EL LIC. ALEMAN

El lunes 21 del actual, con la asistencia del señor Presidente de la República, de miembros del Gabinete y del H. Cuerpo Diplomático, fué inaugurada solemnemente la primera planta de fijación de nitrógeno atmosférico que se instala en México y en la América Latina, perteneciente a la importante empresa Guanos y Fertlizantes de México, S. A.

El acto representó no solamente la terminación de una gran obra del régimen actual, sino que también significó el inicio de una nueva época para la agricultura nacional, marcando un precedente y un modelo que deben imitarse y repetirse varias veces, tanto en la República Mexicana como en las hermanas repúblicas del sur, según manifestó el Ing. Eduardo Luque Díaz, Director General de Guanos y Fertilizantes de México.

El aludido funcionario dió pormenorizadas explicaciones a los asistentes a la inauguración, acerca del objeto, funcionamiento y resultados que se esperan de la Planta y sus consecuencias económicas en la fertilización de las tierras laborables del país.

Dijo el Ing. Luque que independientemente de las consideraciones básicas de semilla apropiada, humedad oportuna y suficiente, temperatura propicia, textura necesaria del terreno y otros factores económicos, que se pueden considerar fijos, es bien sabido que los cultivos agrícolas requieren, para su completo desarrollo y producción, ciertas cantidades mínimas de algunos elementos químicos, principalmente nitrógeno, fósforo y potasio, y secundariamente calcio, magnesio, manganeso, etc., que las plantas extraen de la tierra en cada cosecha. Desde este punto de vista —prosiguió el Ing. Luque— la industria agrícola es de carácter extractivo y como resultado las tierras se empobrecen progresivamente cada vez más, disminuyéndose así, al mismo tiempo los rendimientos de los cultivos y los campos; a no ser que las substancias extraídas por las plantas se repongan a la tierra oportunamente mediante estiércoles, plantas leguminosas o rotaciones y principalmente mediante la adición de abonos químicos o fertilizantes.

Abundó en explicaciones del mismo tipo, especialmente por lo que se refiere al funcionamiento de la moderna Planta, las materias primas que utilizará, los precios a que venderá sus productos y subrayando que en la fijación de éstos y por expreso acuerdo de su Consejo de Administración, no se buscan utilidades.

La Planta tiene una capacidad nominal de 66,000 toneladas anuales, o sea una producción diaria de 182 toneladas métricas de sulfato de amonio, pero, de acuerdo con las estadísticas más recientes, muy pronto esta producción será insuficiente y se requerirán hasta cinco plantas similares a la inaugurada.

En la actualidad México consume alrededor de 52,500 toneladas de fertilizantes anuales, de las cuales 14,000 son de sulfato de amonio y otras fuentes de nitrógeno, 26,000 toneladas son de superfosfato de calcio, harina de huesos y otras fuentes de fósforo, 2,500 toneladas de guanos de aves marinas y de murciélagos y el resto, o sean unas 10,000 toneladas, de potasa y auxiliares diversos a la fertilización, tales como basuras preparadas, yeso, magnesita, azufre, etc.

El conjunto de estos productos fertilizantes tuvo el año pasado un valor de unos $17.000,000.00 y alcanza para fertilizar adecuadamente sólo unas 100,000 hectáreas. De los 195 millones de hectáreas del territorio nacional solamente 25 millones son capaces de cultivarse, pues el resto es montaña inaccesible y de esta suprficie solamente la cuarta parte, o sean unos 6 millones de hectáreas se cultivan en la actualidad y según vayan aumentando las comunicaciones, población y otros requisitos, esta cifra irá seguramente en aumento.

Independientemente de lo que significa para la agricultura del país, tener su propia planta de fertilizantes, éstos ya no tendrán que importarse, evitándose con esto la consiguiente sangría de dólares que tanto debilita nuestra economía.

La Planta de que brevemente hemos hablado está situada en el kilómetro 31 de la carretera México-Cuautitlán, en la jurisdicción del Estado de México.

En el Estadio "Miguel Alemán", el Lic. Rómulo Sánchez Mireles, Srio. Gral. del Sindicato de Trabajadores del Gobierno del Distrito Federal, pronunció un emotivo discurso para agradecer al señor Presidente de la República los beneficios sociales y económicos que les ha impartido, justipreciando de paso toda la obra constructiva del régimen alemanista, como el importante organismo sindical lo ha venido divulgando desde hace mucho tiempo.

Afirmando que los trabajadores del Gobierno del Distrito Federal no sólo piden, sino que también dan, el Lic. Rómulo Sánchez Mireles entregó al señor Presidente de la República un cheque por importante suma, destinada al sostenimiento de la Clínica Médica para los trabajadores de Aguas y Saneamiento, poco antes de que ésta fuera inaugurada por el Primer Magistrado de la Nación, el viernes de la semana pasada.

Muy solemne resultó la ceremonia mediante la cual el Lic. Miguel Alemán abanderó a los contingentes militarizados de la Sección VI, correspondiente a los trabajadores de Parques y Jardines. Dando muestras de un gran adelanto y disciplina, estos servidores públicos rindieron honores al Presidente de la República e hicieron vistosas evoluciones que merecieron el aplauso de los funcionarios y público reunidos con tal objeto.

Diez tiendas populares de la CEIMSA inauguró el Presidente de la República para beneficio de los trabajadores del gobierno del Distrito Federal, la primera de ellas en el edificio de los talleres de Aguas y Saneamiento. Democráticamente, el Lic. Alemán hizo la primera venta a una de las servidoras de dicha dependencia, que como muchas de sus compañeras ya no será extorsionada por comerciantes y acaparadores sin escrúpulos.

Vista del edificio de la moderna Clínica para los trabajadores de Aguas y Saneamiento, a la cual se impuso el nombre de la señora doña Amelia Bernard de Casas Alemán, esposa del regente de la ciudad, Lic. Fernando Casas Alemán. La flamante clínica cuenta con todos los servicios e instrumental y viene a satisfacer una urgente necesidad sentida desde hace mucho tiempo por estos abnegados servidores públicos.

Después de la inauguración oficial de la Clínica, el Presidente Alemán hizo un minucioso recorrido por todas sus dependencias, siendo atendido por el director de la misma. Acompañaron al señor Presidente el Lic. Fernando Casas Alemán, el Lic. Rómulo Sánchez Mireles, Srio. Gral de los trabajadores del gobierno del Distrito Federal y Alfonso Martínez Domínguez, líder de la FSTSE, quienes nuevamente agradecieron al Presidente de la República este nuevo beneficio.

ALEMÁN CON LOS TRABAJADORES DEL GOBIERNO DEL D. F.

Teatro

Por JUAN DE MONTAN

IRIS

"EL JOROBADO"

Después de dos obras de gran espectáculo —El Correo del Zar y Rebeca— y un drama místico —El Mártir del Gólgota— Enrique Rambal, ese extraordinario director teatral, nos ofrece en el escenario del Iris, "El Jorobado", obra inspirada en la popular novela de Paul Feval, que tiene el atractivo de poder ver actuar a Don Enrique como actor en la interpretación del protagonista.

Enrique Rambal, nunca fué un actor non del teatro, aunque siempre ocupó un lugar destacado entre sus colegas, pero donde no tuvo rival fué en el montaje de las obras llamadas de gran espectáculo, tanto por la grandiosidad de los escenarios, como por la riqueza y propiedad de los vestuarios de los personajes. Y a eso debe precisamente los cuarenta años de éxitos consecutivos a través de todos los países de habla castellana.

Uno de sus méritos ha sido agrupar en su extenso repertorio teatral, obras de todos los tipos. Desde el folletín, hasta el drama; de la comedia fina al espectáculo truculento de tipo policíaco. Y en su lista de autores figuran los más destacados de habla hispana y muchos nombres de prestigio internacional, aunque algunas de las obras, como el drama base de su compañía, "El Mártir del Calvario", son adaptaciones del propio don Enrique Rambal.

Mucho se le censura a Rambal lo "ingenuo" de su teatro y mucho hay también de cierto en esa ingenuidad. Pero como ocurre en muchos libros y en muchas obras literarias, el público, que las conoce, gusta de repasar sus pasajes más interesantes, de volver a enfrentarse con sus personajes, y esos temas difícilmente pierden su actualidad. Y eso mismo ocurre con el "Miguel Strogoff" de Rambal, o con "El Mártir de El Calvario". De ahí el éxito continuado —a través de cuarenta años— de Enrique Rambal y su compañía.

Ahora Rambal, con "Enrique Lagardere", nos presenta una nueva faceta como director: el lucimiento extraordinario y fastuoso de un decorado maravilloso. Y como actor, actividad en la que no lo habíamos visto aún en esta temporada, por haberse reservado papeles insignificantes, para dejar paso a las actividades de galán a su hijo Enrique, sabe desempeñar con dominio, con arte, con personalidad, ese difícil papel de El Jorobado.

Con algún fundamento se critica el "modo" rápido de hablar que emplean en la escena los artistas de la compañía, pero esa velocidad —casi imprescindible— se debe al ritmo que es necesario imprimirle a obras largas y en la mayoría de las ocasiones de muchos cuadros.

El 30 del mes próximo pasado en el aula "Jacinto Pallares" sustentó brillante examen profesional el Lic. Ernesto Veraza, siendo aprobado por unanimidad por el Jurado. El novel profesionista, presentó como temas de su tesis, "Régimen Penitenciario Norteamericano, Evolución y Realidad Penitenciaria Castrense", habiendo sido calurosamente felicitado por los Jurados. Una vez terminado el examen en la residencia de sus padres le fué ofrecida una cena a la que concurrieron familiares y amistades del nuevo abogado. En la foto, el Lic. Ernesto Veraza acompañado de sus padres y amigos Sr. Mayor Ernesto Veraza y Sánchez, Sra. Concepción F. de Veraza, Sr. Lic. Eduardo Liceaga.

Sr. Lic. Porte Petit, Magistrado de la 8a. Sala del Tribunal Superior, General Brigadier y Lic. Rafael Vargas Machuca, Sr. Mayor Ernesto Veraza y Sánchez, Coronel Jorge Casañón y Doctor Jorge Mérigo Jané, en la fiesta al Lic. Veraza.

El Lic. Jesús Castillo López, Director General de Cinematografía, descubrió la placa en la inauguración de la Academia de Actores, creada por la Anda. En la foto el Secretario General Jorge Negrete, abraza al funcionario en presencia de Fernando Soler, Julián y Ferrusquilla. En el plantel inaugurado recibirán enseñanza de iniciación artística los que deseen ingresar en la carrera de actores, y enseñanza superior de arte dramático los actuales socios de la ANDA.

Rambal tiene anunciadas otras obras, Fuenteovejuna, por ejemplo, en las que seguramente, tanto él, como los demás artistas del elenco, utilizarán otro ritmo en los diálogos.

"Enrique de Lagardere", como las obras que ha venido presentando Enrique Rambal en el Teatro Esperanza Iris, fué del gusto del público, tanto por la presentación cuidada y deslumbrante, como por la dirección y la actuación de Rambal y los artistas que lo secundan.

HOMENAJE A USIGLI

Prudencia Grifell, Luis Buñuel y Alfredo Gómez de la Vega, tributaron un merecido homenaje el viernes último en el teatro El Caracol, al autor Rodolfo Usigli, con motivo del éxito de su obra "El Niño y la Niebla".

Mucho público asistió a la función de homenaje, al finalizar la cual, Alfredo Gómez de la Vega dió lectura a unas sentidas cuartillas, resaltando la labor como comediógrafo de Rodolfo Usigli, que emocionado agradeció a Gómez de la Vega, doña Prudencia Grifell y Luis Buñuel el homenaje, a los artistas la magnífica interpretación que dan a su obra especialmente esa gran actriz que es Isabela Corona, y al público los aplausos.

PEPITA EMBIL

Al frente de su compañía de zarzuela, la tiple española Pepita Embil, ha ofrecido una brillante temporada en el teatro México de Monterrey, interpretando varias obras de su gustado repertorio. Pepita terminará a fines del presente mes en Monterrey y después visitará otras capitales de los Estados, presentándose seguramente dentro de unos meses en la capital con un seleccionado elenco.

REVISTA MUSICAL

Se habla con insistencia de la próxima temporada de revista musical en el Arbeu, con un elenco encabezado por Mapy Cortés y Angel Garasa, bajo la dirección de Fernando Cortés. Para su debut cuentan con varias obras de las que más éxito han obtenido últimamente en España, las cuales serían rigurosos estrenos en México.

UN LIBRO DEL ING. MIGUEL PEREYRA.

El ingeniero Miguel Pereyra tiene una larga experiencia cinematográfica, adquirida en sus veinte años de trabajo en los estudios de Francia, Inglaterra, México y España, tanto en la dirección de películas, como en la dirección técnica de los estudios.

Fruto de esa experiencia es un libro interesante, original y de mucha utilidad, que ha escrito Miguel Pereyra con el título "En el Mundo de la Imagen", y que está siendo editado por la Comisión Editorial de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El viernes 18 de mayo, en el aristocrático Templo de La Profesa, tuvo lugar el matrimonio eclesiástico de la bella señorita Gabriela Quiñones, con el señor Alfonso Jiménez Hernández. La virtuosa novia es hija del doctor Mario Quiñones y su distinguida esposa, señora Guadalupe Alvarez de Quiñones.

DISTINGUIDA BODA QUIÑONES-JIMENEZ

Entre la distinguida concurrencia que asistió al matrimonio Quiñones-Jiménez, se encontraban la Primera Dama de la República, doña Beatriz Velasco de Alemán, la señora doña Amelia B. de Casas Alemán, esposa del Lic. Fernando Casas Alemán y otras destacadas damas.—Derecha: Frente al altar del templo de La Profesa, la señora Guadalupe Alvarez de Quiñones madre de la novia, y la señora de Galindo, madrina de la elegante boda, que congregó a las más distinguidas familias de la capital.

Una de las bodas de más resonancia en los círculos capitalinos, en las últimas semanas, lo constituyó la de la bella y virtuosa señorita Laura Auguste Wenck Müller y el señor Joaquín González Suárez, pertenecientes ambos a linajudas familias metropolitanas. La boda se celebró el 4 de mayo y congregó a numerosas personas. En la foto aparece la novia rodeada de sus padres y algunas amistades, después del matrimonio eclesiástico.

MATRIMONIO WENCK MULLER-GONZALEZ SUAREZ

En la boda civil de la señorita Laura Auguste Wenck Müller —hija del Ing. Willy O. H. Wenck y la señora E. Müller y Reguera de Wenck— con el señor Joaquín González Suárez —hijo del señor don Francisco González Iglesias y Doña Palmira Suárez de González— firmó como testigo el conocido industrial Don Manuel Suárez, a quien se ve en la foto, firmando el acta matrimonial

GOLF

Por JORGE PLANK

La Asociación Mexicana de Golf, ha anunciado oficialmente la celebración del III Torneo Anual Inter-Clubes del Valle de México. La fecha de inicio será el sábado 16 de junio en el campo del Culb Azteca. Se informó, también oficialmente, la competencia Inter-Clubes en la rama femenina. Sin embargo, las puntuaciones por equipo, masculina y femenina, se abonarán en forma separada. Es decir, los tantos que dé el equipo masculino no afectará la puntuación femenina y viceversa.

Siguiendo la tradición la competencia se pondrá en marcha en el Club Azteca, por cierto "casa" del Club Campeón. El Azteca, el año pasado, al celebrarse el II Torneo Inter-Clubes del Valle de México, consumó la hazaña de conquistar el campeonato venciendo a los duros equipos de los Clubes de las Lomas de Chapultepec y Campestre de la Ciudad de México, bajo circunstancias que causaron asombro. No teniendo el Azteca, competidores para llenar la Categoría de campeonato, no presentó equipo para ese grupo. En tal virtud, perdió anticipadamente por "default", todos los partidos de esa categoría. Sencillamente "regaló" 14 puntos y, a pesar de ello, conquistó el título con una ventaja amplia y convincente. Ello motivó que los cronistas de Golf, capitalinos, calificaran esa proeza como el "Suceso Deportivo del Año" y se premiara al Azteca, Club Campeón, con la especial distinción de concederle el "Broche al Mérito Deportivo 1950", galardón que ofrece el diario "El Universal Gráfico". La placa será entregada al presidente del Club Don Arnulfo T. Canales, en presencia de los componentes del equipo, el primer día de competencia del III Torneo Inter-Clubes del Valle de México.

No hubo modificación radical alguna cuando fueron publicadas las bases. Estas serán, en su aspecto general, poco más o menos iguales a las tenidas el año pasado, con la modificación de alguna regla y la aceptación de tres suplentes, para ser movidos a elección del capitán, en lugar de los dos tenidos el año pasado. El número de parejas será el mismo: tres en cada categoría. El importante renglón de la puntuación que den las victorias, también quedó sin retoque. Cada pareja dará un tanto a su Club por cada triunfo, y, en caso de que un match se empate, se irán a hoyos extras hasta que algún bando rompa el empate. Se jugará bajo el sistema de "best-ball", a mejor pelota.

El señor Presidente de la República, recibe la medalla que obtuvo al triunfar en el Torneo de Golf "CALIDAD" celebrado en el Club de las Lomas de Chapultepec. Ofrece el trofeo, al Primer Mandatario, el señor Lic. Ramón Beteta, Ministro de Hacienda y son testigos el Lic. Eduardo Ampudia del Valle y el Gral. Eduardo Hernández Cházaro. (Foto de Jorge Plank)

La semana pasada fueron inauguradas las nuevas oficinas del periódico "Ovaciones" y con ese motivo fué ofrecido un cocktail. Asistieron el Lic. Rogerio de la Selva, Secretario de la Presidencia, el Lic. Guillermo Ostos, Oficial Mayor de Comunicaciones, don Tomás Marentes, Subdirector de la Lotería Nacional que aparecen con Rosita Bortoni, Gerente del diario.

GOTAS VITAPENICILINA

INDICADO PARA LAS SIGUIENTES INFECCIONES SUSCEPTIBLES A LA PENICILINA.

OJOS.— Conjuntivitis, parrillas y heridas superficiales.
OIDOS.— Forúnculos y en general heridas.
NARIZ.— Rinitis, escoriaciones del catarro y resequedad de la mucosa.
BOCA.— Encías inflamadas y sangrantes, postemillas, y pequeños abscesos
GARGANTA.— Anginas inflamadas.
PELO.— Evita y cura las infecciones de la caspa.

UN PRODUCTO DE ABSOLUTA CONFIANZA
INDOLORO E INOFENSIVO.

CIA. INTERNACIONAL DE COMERCIO, S.A.

JORELLE

Paseo de la Reforma 126

Pone a las órdenes de usted, su nuevo taller de ALTA COSTURA, dirigido por una experta con 30 años de práctica.

Trajes de Novia.
Especialidad en trajes sastre, estilo francés y americano.

Trajes de noche.
Confecciones a la medida.
Pruebas perfectas.

ATENCION PERSONAL E INMEDIATA

★

Las noticias que tenemos del Club Campestre de la Ciudad de México son las siguientes: Don Carlos Díaz Ceballos organizó allí una competencia contra el "par" del campo, habiendo resultado vencedor Manuel Vaca. Miguel Burciaga Rubio fué el segundo. En la Categoría "B", Pablo Corcuera resultó campeón siendo el segundo lugar para Manolo Aparicio... En el mismo Club empezará mañana el III Campeonato Infantil de Golf, que ha venido siendo organizado por la Sra. Cristina de Garza. La competencia tendrá cuatro categorías: "A", "B", "C" y "D", pudiendo jugar, juntamente, niños y niñas.

Aunque el Torneo será por "Match-Play" (por agujeros) la capitana Sra. de Garza, hará que jueguen una vuelta de CLASIFICACION, no de Calificación como malamente entendieron algunos padres el año pasado. La vuelta de CLASIFICACION es a fin de asignar, lo mejor que sea posible, a cada chico o niña su respectiva categoría. Es fácil suponer que los chavales no han de tener registrado debidamente su handicap, para que fuera posible distribuirlos de acuerdo a su ventaja.

La magnífica labor que ha venido haciendo la Sra. Cristina de Garza, se identifica mejor, al haber logrado que la competencia que va a celebrarse en el Campestre, admita jugadorcitos de los otros Clubes como el Azteca y Lomas. Primera vez, en los tres años de vida que tiene el Torneo, que se acepta oficialmente esta modalidad y, por lo que hay que felicitar directamente a la animosa Sra. de Garza.

En el último Torneo para damas que se llevó a cabo en el Campestre de la Ciudad de México, la Srita. Leonor Campero obtuvo el triunfo, al terminar con un estupendo "score" de 85. En segundo lugar quedó la Sra. Bella de Weisman. Ambas jugadoras pertenecen al Club de Churubusco. Como la Sra. Carlota Algara de Creel, había donado un trofeo para la mejor jugadora del Club Lomas de Chapultepec, éste fué a dar a las manos de la Sra. Janet Temple.

Del Club de las Lomas de Chapultepec, se ha sabido que la Directiva de allí ofreció un lunch para agasajar a los Directivos del Club de Golf México. Para que la cosa estuviera en ambiente se organizó un Torneo relámpago a 18 hoyos, yendo en disputa un bello trofeo.

Los mismos Directivos del Club de Golf México, retiraron las facultades de identificación, que se había abrogado la tropa que cuidaba los alrededores del Club. Felicitaciones...

FILA Y NUMERO

(Viene de la Página 11) vicio, en que incurren otras estaciones más populares y menos presumidas, de equivocar los tiempos de los verbos, pues ciertas desinencias propias de los subjuntivos ejercen irresistible atracción sobre los locutores ignaros, a quienes parece mucho más distinguido y elegante decir "ejecutara" que el enérgico ejecutó, "ustedes escucharan" que el llano y correcto escucharon, y "compusiera" que el simple y natural compuso.

Ahora el señor de María y Campos y sus huestes seguramente gastarán muchas resmas de papel en enviar ultimátumes a esas estaciones conminándolas a que se avengan a las reglas gramaticales. Y sin duda no dejarán de mandar al popular Mago Septién copia de un artículo de don Alfonso Junto sobre la terminología castiza en la narración de los juegos deportivos, y a Paco Malgesto las palabras que le faltan, que por fortuna en este caso son pocas, para que acaben de estar en castellano sus peritoneos pugilísticos; ojalá le encuentren la palabra castellana correspondiente a "jab" y la que necesita para prescindir ya de "clinch" que al parecer son ya los únicos anglicismos que le van quedando, ya que oportunamente se preocupó por hojear los diccionarios y encontrar términos inteligibles para su auditorio hispanoparlante.

"HOY" PRESENTA...

(Viene de la página 39) primeros experimentos sobre rayos cósmicos. Ahora varias universidades norteamericanas han donado una serie de aparatos para que se confinúen dichas investigaciones.

Durante el recorrido por todos estos sitios, Carlos Pellicer se detenía, miraba alrededor y exclamaba: "¡Grandiosa! ... ¡Grandiosa!" Luego me confiaba: "Después de todo esto, yo quisiera encargarme de los museos del Estado, **de los museos**".

En la zona residencial para profesores, ya lotificada y en la que se ha terminado el trazado de las calzadas periféricas, se está levantando actualmente el edificio multifamiliar para profesores, que tendrá cerca de doscientos apartamientos. Asimismo, se proyecta levantar cinco edificios tipo para internado de los alumnos. En el curso del mes actual y cumpliendo instructores del Presidente de la República, se iniciarán las obras de nuevas construcciones en la zona escolar: Rectoría, Biblioteca Central, Escuela Nacional de Medicina y Escuela de Ciencias Químicas.

Esta es, en resumen, la obra que se ha hecho en un año.

Para finalizar este reportaje sobre la ciudad Universitaria de México, hacemos la última pregunta al arquitecto Carlos Lazo:

—Entonces, por lo que hemos visto, ¿podemos tener una gran confianza en el futuro de México?

Responde él:

—No es nada difícil imaginar las repercusiones que una obra de tal aliento y significación tendrá en el presente y en el futuro de México. Lo menos que se puede decir es que esperamos que se convierta en el laboratorio en el que se forje no tan sólo un nuevo tipo de universitario, sino una nueva síntesis constructiva y vital del pensamiento humano que pueda ser útil a México y al mundo. Pero la Ciudad Universitaria de México es sólo el punto de partida de esa gran tarea que consiste en planificar la educación y la alta cultura del país. En las zonas estratégicas del territorio nacional irán jalonándose ciudades universitarias, grandes o chicas, hasta integrar la red cultural y educativa en que ha de cimentarse la grandeza del México de mañana".

CALLOS

La molestia más rebelde disminuye con ZINO PADS DR. SCHOLL. que evitan la CAUSA al eliminar el roce y presión del calzado, en la parte que sufre.

USE

ZINO-PADS Dr. SCHOLL

Reg. 3889 S.S.A. Prop. 3-144/51

Cía. Dr. Scholl S.A.

DOLORES Nº 13 TEL. 36-15-67

MADERO Nº 42 TEL. 12-80-92

MEXICO, D.F.

El niño Rodolfo Blasio, nieto de nuestro compañero Gustavo Valdez; quien cumplirá un año de edad el próximo 24 de junio, por cuyo motivo sus padres, el señor Rodolfo Blasio y la señora Sara Valdez de Blasio, lo agasajarán con una reunión infantil en su residencia situada en la Colonia Guadalupe-Insurgentes.

EL SANTUARIO...

(Viene de la página 31) maño natural —que refleja con gran realismo el sufrimiento y la amargura del Crucificado— permaneció ciento cuarenta y cuatro años en la cueva de la aparición, en medio de la humedad del lugar y el humo de las ceras que los peregrinos de todas partes comenzaron a traerle.

El 5 de marzo de 1683, primer viernes de Cuaresma, la venerada imagen fué conducida desde la cueva hasta el majestuoso templo que con las limosnas de los peregrinos se edificó en Chalma.

Junto al templo se edificó también un monasterio —hoy seminario— y una hospedería. El conjunto, por disposición de Carlos III, otorgada el 6 de septiembre de 1786, recibió el título de Real Convento y Santuario de Nuestro Señor Jesús Cristo y San Miguel de las Cuevas de Chalma.

La fachada del templo, en la cual asoma el estilo neo-clásico —se dice que Tolsa trabajó para él— no es muy importante. Pero el interior está casi totalmente revestido de oro.

A un lado del atrio, se levantan los dos cuerpos de la hospedería que con sus arcos de medio punto y sus cuatro pisos, ponen una nota de elegancia, en el paisaje majestuoso de Chalma.

En estas hospederías, convertidas en lugares de campamento colectivo, así como en el claustro del convento y en el atrio de la iglesia, se albergan los miles y miles de peregrinos que anualmente, siguiendo una tradición de siglos, vienen de todas partes de México, para venerar a la milagrosa imagen.

LA MECA DE LOS INDIOS MEXICANOS

Después de la Virgen de Guadalupe —de la cual en cierto modo es un émulo— no existe Santo a quien se atribuyan más milagros que al Señor de Chalma.

Una dependencia de la capilla —construida sobre un arco para que pueda pasar, por debajo de él, la única calle del pueblo— está llena de testimonios de esos milagros: ex votos, plenos de gratitud; cartas dirigidas al "Señor de Chalma, municipio de Malinalco", como si se tratara de cualquier mortal; trenzas de mujeres que las ofrecieron en paga de alguna manda; muletas de lisiados que adquirieron el movimiento con la visita al santo, etc.

Algunos de esos milagros son verdaderamente prodigiosos y muchos están envueltos en la aureola de poesía que el pueblo transmite a sus leyendas y relatos.

Entre los más notables se cuenta el verificado en la persona de un famoso salteador de Malinalco —jefe de gavillas en Chalco, Río Frío y Toluca— que robaba a los ricos para dar a los pobres. Un día, perseguido por las fuerzas del Virrey, se escondió en las cuevas de la barranca de Chalma. Las tropas lo alcanzaron hasta ahí. Entonces, al ver que ya no tenía salvación encomendó su alma al milagroso santo y se echó al espacio. Se hirió levemente, y aunque no pudo librarse de los esbirros, tuvo tiempo de confesarse y recibir la muerte cristianamente...

Y así desde su altar, la nueva imagen del Señor de Chalma —algunos dicen que la primitiva ardió el siglo pasado en un incendio— continúa prodigando su caridad a los miles de devotos que en todo el país confían en sus milagros.

Y es por esto que el Santuario de Chalma —hacia el cual se dirigen constantemente las miradas tristes de los desconsolados— se ha convertido en la Meca de los indios mexicanos.

HACIA UNA...

(Viene de la página 26)

Con la nueva Ley electoral la democrática Francia, como indicábamos al principio, aporta otro motivo de desorientación sobre lo que debe ser el concepto de democracia. Se conserva en la nueva Ley el principio de representación proporcional para la región de París, y, asimismo, para aquellos departamentos —de los 90 con que cuenta Francia— donde los partidos o sus coaliciones no obtengan la mayoría absoluta de los sufragios emitidos. Calcúlase que esto ocurrirá en la tercera parte de los departamentos; en los 60 restantes todas las curules serán adjudicadas a la candidatura que obtenga la mayoría de votos. Por consiguiente los millones de votos recibidos por las candidaturas vencidas, se quedarán sin representación en la Asamblea Nacional.

¿Qué tiene de democrático semejante régimen electoral? ¿A qué queda reducido el tradicional concepto de democracia de Francia con semejante reforma? Se pudo, y era necesario para el libre desenvolvimiento de los partidos gubernamentales, premiar a las mayorías, pero sin despojar a rajatábla, a las minorías de su derecho a estar representadas. Y no se hizo porque el "leit motiv" de la reforma no fué asegurar largos, sosegados y fructíferos períodos de gobierno, sino atajar y a ser posible anular las dos corrientes más poderosas de la opinión pública de Francia. Con lo cual podrá darse el caso de que vuelvan a gobernar quienes no representan la mayoría del país.

Por consiguiente se trata de instaurar un régimen democrático invertido regido por unas minorías. De eso al régimen de los soviets, en el que una oligarquía detenta el poder, no hay más que un paso. Y, en definitiva, será el pueblo francés quien diga el 17 del próximo junio, si se está dispuesto a darlo, votando a la Tercera Fuerza, o si, frustrando su maniobra, reafirma su posición de vanguardia de las democracias occidentales.

PORTES GIL...

(Viene de la Página 13) Mexicano, quienes, por boca de su Presidente, el Lic. I. Ramos Praslow, lanzan una larga serie de improperios contra el ex Presidente y, de paso, censuran muchos de los actos del régimen actual, que le parecen espléndidos al licenciado Portes. El último párrafo de esa andanada contra Portes, suscrita por Ramos Praslow, dice así:

"En nombre del Partido Constitucionalista Mexicano que presido, rechazo las declaraciones del señor Lic. Portes Gil, que no son otra cosa que explosiones de adulación y servilismo, consecuentes con el hecho de haber combatido a la Revolución en el periódico "El Cauterio", que editó en la ciudad de Tampico, Tamaulipas, en el año de 1913"

UNAMUNO Y EL...

(Viene de la página 19)

Mucha falta hace un trabajo cuidadoso sobre Unamuno y América, sobre Unamuno y la lengua, sobre Unamuno y la literatura hispanoamericana... Su nombre está ligado a mucho de lo mejor de América, sobre lo que escribió con un entendimiento y un amor extraordinarios no sólo entre españoles sino entre Hispanoamericanos: sobre Bolívar, sobre Sarmiento, sobre el **Martín Fierro**, sobre José Asunción Silva, sobre José Martí, sobre Rubén Darío... Aquí sólo hemos querido citar algunos de sus más característicos puntos de vista, al vuelo, para señalar su presencia en el Congreso de las Academias. Su España culta, fuerte y vital, al lado de la Hispanoamérica nueva y libre, no faltaron en el Congreso: dijeron más y mejor, con unas cuantas pero certeras palabras dentro de la Academia, y con el comentario popular de puertas afuera, que cuanto hayan podido decir —siempre con el NO de los negados a todo— una Hispanoamérica colonial y una España cuartelera, rota.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

L — 3	A — 2
I — 2	T — 4
T — 4	U — 2
E — 4	R — 1
R — 1	A — 2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas.

1 — coLadera	— L
2— pLancha	— L
3— tocAdiscos	— A
4 — pluMa	— M
5 — Parrilla	— P
6 — llcuadora	— I
7 — silLa	— L
8 — eLefante	— L
9 — Arete	— A
10 — oSo	— S

¿QUIEN ES?

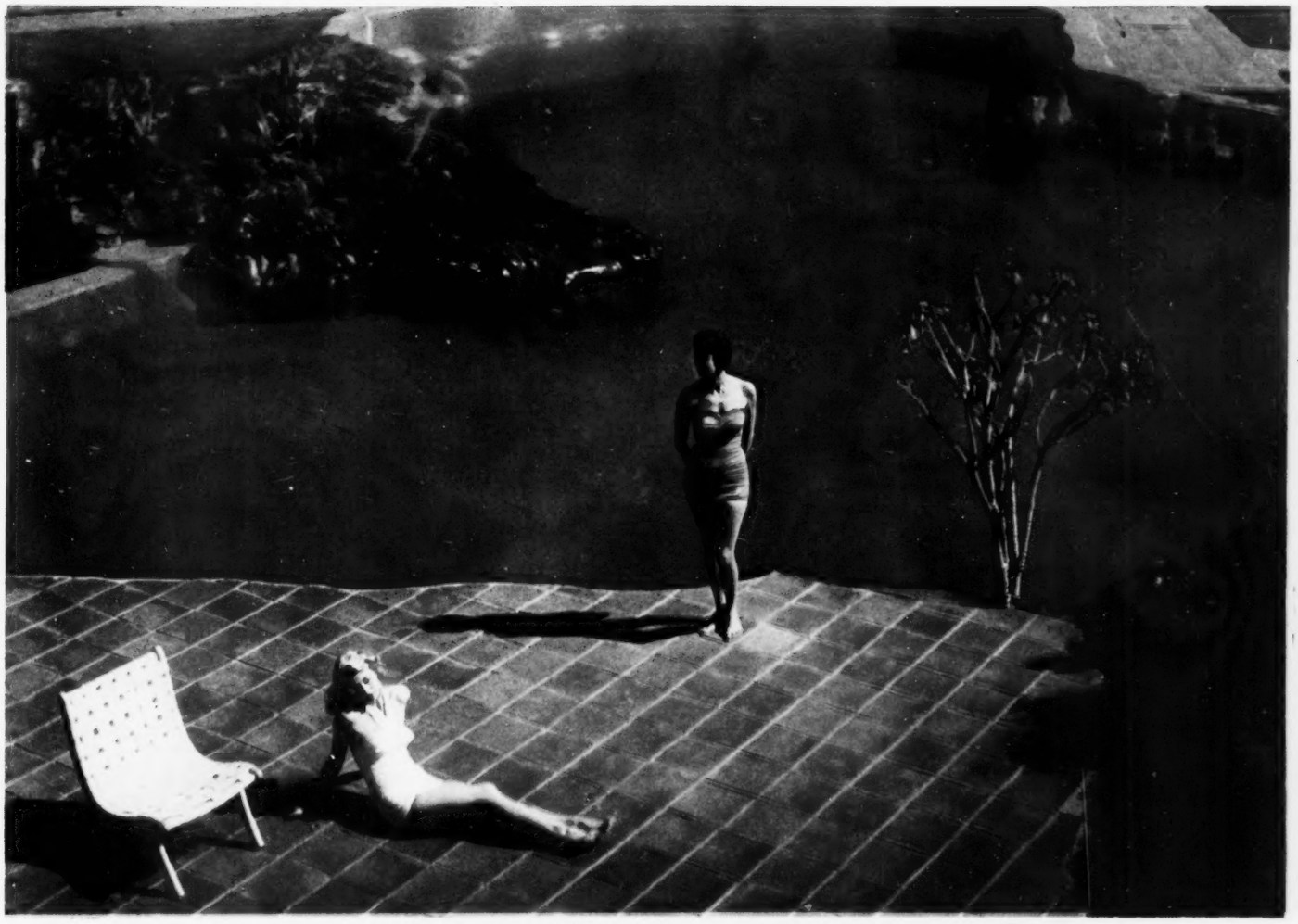
George Gordon, **Lord Byron.**

EL INDICE SABIO

1—España. Es Gibraltar, posesión inglesa.
2—Quitar las escamas al pescado.
3—Gobernador (de Guerrero). Es Alejandro Gómez Maganda.
4—Cezanne.
5—París.
6—Kimberley.
7—Puño. Del griego **pygmaios**, de pygme, puño.
8—Shiva.

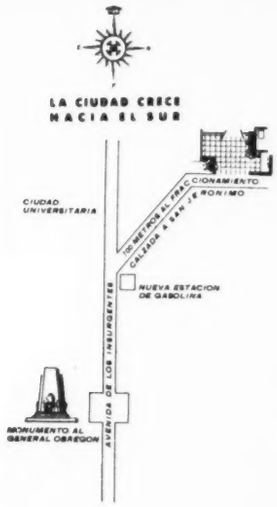
SENTENCIA SABIA

HAZ BIEN A TU SAMIGO		
SPARA GANARTE MEJO		
R SU APRECIO HAZLO T		
AMBIEN A TU SENEMIGO		
OSPARA QUE EL FIN SE		
HAGA NA MIGOS TUYOS		
	5-CUNA	
1-ANZUELO	6-MIMAR	10-PAYASO
2-GABINETE	7-HAMBRE	11-SUSTRAJO
3-MANGANESO	8-QUISTE	12-PASTEURIZA
4-HEPTAGONAL	9-MOISES	13-HAGIOGRAFIA



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA EN LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"



El tamaño de los lotes, 2,000 metros mínino, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

En la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL hay lotes que son una maravilla, y cuya accidentada topografía hace posible la construcción de residencias y jardines de extraordinaria belleza y características exclusivas.

LA PRIMERA SECCION CON UN MILLON DE METROS CUADRADOS ESTA TOTALMENTE VENDIDA Y LA SEGUNDA SECCION EN UN 70%. VISITENOS Y ELIJA USTED SU TERRENO.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

MEXICO PROGRESA

DINERO GASTADO POR LOS TURISTAS

1941	129	MILLONES DE PESOS
1942	79	MILLONES DE PESOS
1943	133	MILLONES DE PESOS
1944	156	MILLONES DE PESOS
1945	223	MILLONES DE PESOS
1946	415	MILLONES DE PESOS
1947	394	MILLONES DE PESOS
1948	511	MILLONES DE PESOS
1949	803	MILLONES DE PESOS
1950	1014	MILLONES DE PESOS

El turismo es factor importantísimo de la economía nacional, ya que atrae divisas extranjeras a nuestra reserva monetaria, o lo que es lo mismo: es dinero ganado fuera que ingresa a nuestro país y se derrama en él, mejorando la condición de vida en muchas regiones, embelleciendo las ciudades, haciendo surgir nuevos hoteles, carreteras y centros de recreo y sembrando por doquiera bienestar y riqueza.

México figuro entre las naciones de mayor atractivo turístico del mundo entero, por sus variados paisajes, su clima magnífico, sus pintorescas poblaciones, sus zonas arqueológicas, sus bellísimas playas y sus majestuosos volcanes y montañas, al igual que por sus grandes urbes modernas, y por su música y su folklore. Por eso, el turismo ha recibido vigoroso impulso durante los últimos años, al igual que la industria, la agricultura, el comercio y todas las ramas de la actividad nacional, que gozan de un auge nunca visto. De diez años a esta fecha, los productos del turismo ascienden a la fantástica suma de TRES MIL OCHOCIENTOS CUARENTA Y TRES MILLONES DE PESOS.

Las llantas GENERAL POPO se sienten orgullosas de haber contribuído eficazmente durante 27 años al incremento del turismo nacional, cooperando al transporte rápido, seguro y económico de millones de viajeros.

Hoy como ayer, use usted llantas GENERAL POPO, producto ciento por ciento nacional, que garantizan **MAS KILOMETRAJE**, porque

Las Llantas GENERAL-POPO ¡son MEJORES!

LA NUEVA SUPER JUMBO SILENCIOSA GENERAL POPO
...¡La llanta que "Alfombra los Caminos"!

VEA Y ESCUCHE TODOS LOS VIERNES A LAS 20:30 HORAS LA SESION DE LUCHA LIBRE A TRAVES DE X. H. T. V.

MP-3